الاثنين والدنيا



الصحافة الحديثة عيون العالم وآذانه

يا نصيب
الاثنين الصيفي

نمرة ١٠٩٣٣٥ نمرة

جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح
صفحة ٢

في هذا العدد : أسرار الصحافة

يا نصيب ١٠٠ جنيه للقراء

هذا العدد: عددان فى عدد واحد

ابتداء من الصفحة ٢٥ من هذا العدد من «الاثنين» يبدأ عدد خاص مستقل عن «أسرار الصحافة» ولسنا نزعم اننا أحطنا فى هذا العدد بجميع شئون الصحافة المصرية فان هذا يستلزم عدداً ضخماً بل مجلداً ضخماً ولكننا قصدنا الى أن نعطى القراء فكرة عن الجهود الضخمة الجبارة التى تبذل فى إخراج صحيفة من الصحف

وسوف يدرك القراء من هذه الصورة الناطقة ان الصحيفة التى قد يمسك بها بعضهم ويقلب صفحاتها بطرف أصابعه لاهياً قد استنفدت من الجهود القوية المدخرة مالا يدور فى خلد الكثيرين . جهود مالية وجهود فنية وجهود أدبية ، وكم وسعت صفحاتها من الآراء العزيزة والأفكار المتزنة . وفى كل مكان منها ينهض دليل مشرق على أن ثمة جهداً بالغاً أنفق لارضاء القراء فى إسراف وسخاء

ومع ان الصحافة تعتبر فى الشعوب الراقية «سلطة رابعة» يخشى بأسها ويحسب حسابها الا انها فى مصر موضع اضطهاد من جميع الوزارات التى تلى الحكم فما تكاد تجىء وزارة حتى تعمد الى وضع القيود التى تعوق الصحافة عن خطواتها الرشيدة الى غايتها من خدمة القراء

وهذا قانون الصحافة الجديد خير شاهد على ما نقول فهذه القيود التي يراد فرضها على الصحافة ترجع بها إلى الوراء خطوات بعيدة

***

وبعد فثمة ميزة واضحة فى هذا العدد يلمسها القارىء دون كبير عناء فمع انه حوى عدداً خاصاً عن الصحافة وأسرارها الا انه كذلك بقيت له مواده المعتادة من أسرار الأسبوع الى أحاديث الى بحث مشكلات القراء إلى طائفة من الصور المتصلة بحوادث الأسبوع الى موضوعات مصورة مركزة منتقاة وبذلك اجتمع لقراء «الاثنين» عددان فى عدد واحد . أولهما العدد العادى الذى يطالعهم كل أسبوع بمواده الطريفة وموضوعاته المبتكرة وثانيهما خاص بأسرار الصحافة وتطوراتها

وحسبنا هذا القدر فان القراء سوف يجدون باطلاعهم على هذا العدد أكثر مما يمكن أن نتحدث عنه فى هذا المكان



أدب حديث !

حضرات النواب يحاربون الشتائم فى الصحافة وينسون انفسهم !

— اذا كان الأستاذ غنام يرى أن ما حصل منه خروج عن اللياقة وأن كلمته كانت نابية ووقحة فليعتذر

— إن هذا القول وقاحة منك وقلة أدب

— أنتم قليلو الأدب

— أنا رايح أكسر وشك

* * *

لا تظن أيها القارىء أن هذه عبارات استمع اليها ناقلهـا من أفواه بعض السابلة . أو أنها ألفاظ وردت فى جريدة يومية أو « مجلة أسبوعية » - والمجلات الأسبوعية تتهم دائماً ويراد محاكمتها - ولكن هذه الشتائم جاءت على ألسنة طائفة من النواب المحترمين فى جلسة يوم الثلاثاء الماضى ، وما خفى كان أعظم !

لقد تسابق النواب فى كيل هذه الشتائم وأحدثوا بها أكبر ضجة ممكنة . ومن هم النواب ؟ هم الذين يتولون التشريع للأمة وكل ما يكفل لأبنائهـا تقويم الخلق وتهذيب النفس ومحاسبة الألسنة على كل كلمة تنطق بها من كلمات الشتم والسباب

فان شئت أعجب من هذا وأشد غرابة فاعلم أن حضرات النواب المحترمين قد عرضوا فى هذه الدورة لمشروع قانون بتعديل مواد جرائم النشر وإضافة عقوبات جديدة صارمة تفرض على كل صحفى يشتم ويسب ، وكم كانت لحضرات النواب من صولات وجولات فى مجلس النواب عند ما عرض عليهم هذا التعديل وكم قالوا فى الصحافة وأسرفوا فى القول وهم يرمونها بكل ما استطاعوا من نعوت وأوصاف

ولكن هذا لم يمنع مطلقاً من أن حضرات النواب أنفسهم هم الذين انتقلوا من الطعن فى سلوك الصحافة والحملة على أساليبها وعباراتها النابية الى تبادل هذه الشتائم التى سجلت بعضا منها نابية ! وقحة ! قلة أدب ! أكسر وشك !

هذا هو الأدب الحديث الذى يراد فيما يظهر أن ينتهجه الناس فى مخاطباتهم ومحادثاتهم ، ولو أن صحيفة من الصحف زل قلم محرر فيها بنصف كلمة من هذه الكلمات لكان عليه - بحسب القانون الذى يراد سنه للصحافة - أن يودع أهله ويستقبل السجن ليكفر فيه عن جريمته ، وخذ عندك من الحملات التى تثور ضد الصحافة حينذاك ما يلبسها ثوباً لا يبلى من السخرية والتنديد

لكن النائب المحترم الذى تنفرج شفتاه عن مثل هـذه الشتائم لا يردعه قانون ولا تلحقه عقوبة ، لأنه نائب محترم ولأنه هو الذى يضع للناس القوانين والتشريعات ويحمى حمى الآداب والأخلاق !

أسرار الأسبوع

رئيس النواب يحتج

كانت جلسة النواب التي وقعت فيها حوادث الاخراج والابعاد برياسة الاستاذ محمد راغب عطية بك وكيل المجلس والمستشار السابق ، وعندما اثيرت مسألة الاستاذ غنام وطلب بعض الاعضاء توقيع العقوبة ضده لانه خالف قرار المجلس رفعت الجلسة وسط الهرج والمرج والضوضاء

ومضى رئيس الجلسة الى حجرة الوزراء حيث كان بعض « معاليهم » موجودا بها وتناولوا الحديث حول هذا الموضوع وكان من رأى الاكثرية ـ أكثرية الوزراء لا النواب ـ ان تطبق المادة ٤١ من اللائحة ضد النائب المحترم الاستاذ غنام فيستمر منعه الى ثلاث جلسات ما دام لم ينفذ قرار المجلس ولم يذعن لحكمه

واحتج رئيس النواب بالنيابة قائلا : ان الاستاذ غنام قد غادر المجلس على كل حال فلا معنى لتطبيق المادة ٤١ ما دام النائب قد غادر المجلس ولم يشهد الجلسة !

وأصر راغب بك على موقفه هذا وقال : انني رجل قانون ولا أريد ان اخالف القانون في شيء ويجب أن يكون هذا هو شعور الوزارة ونوابها في تطبيق القانون حتى لا تتهم بمخالفته !

عارض في هذا الرأى بعض الوزراء وقالوا : ان الاستاذ غنام لم ينفذ قرار المجلس الا تحت تأثير رجاء الدكتور عبد الحميد سعيد بك الذي اخذه من يده ، بدليل انه بقى في مكانه رغم الالحاح عليه بمغادرته ، وانه لهذا يجب ان ينفذ ضده منطوق المادة ٤١

واعيدت الجلسة وكان رئيسها يريد ان يمنع تطبيق هذه المادة لولا أن أكثرية النواب ثاروا واشتدت الضجة فنفذت المادة ونفذت عقوبة أخرى هي حرمانه من شهود الجلسات شهرا وخصم نصف شهر من مرتبه واعلان ذلك في دائرته الانتخابية

اذا ألف على ماهر باشا الوزارة . . .

اشتد النشاط السياسي في هذا الاسبوع ، وعلى الرغم من حرارة الصيف والاعتقاد بأن الحركات السياسية تستريح فيه فان رجال السياسة عندنا راحوا يواصلون جهودهم في سبيل توجيه الموقف السياسي الى الوجهة التي يريدونها

مقابلات

ففي خلال الاسبوع الماضي تمت مقابلات خطيرة في السراى بين شخصيات سياسية مستقلة ، وقيل ان حافظ عفيفي باشا استدعى الى السراى للنظر في احتمال عودته الى ميدان النشاط السياسي ولكن هذه الاشاعة لم تتأكد على الرغم من أن مساعي بذلت للصلح بين سعادته وبين بعض الشخصيات الكبيرة ، وقد استدعى هذا الصلح أن يقطع صلاته ببعض من كانوا يدخرونه لوزارة حياد ، وقد بدأ قطع العلاقات من الجانبين يوم حمل بعض الصحف على شركات يتولى حافظ عفيفي باشا رئاستها

والذي تقوله الدوائر المتصلة بسعادة حافظ عفيفي باشا ان سعادته لا يريد أن يتقدم في الظرف الحاضر لخوض غمار السياسة وانه قانع بمركزه ـ أو على الاصح بمراكزه الاقتصادية الهامة ـ وهو يعتقد أن في استطاعته خدمة وطنه من هذا الطريق بعيدا عن السياسة ومتاعبها . أما اذا اشتد الامر ورأى حافظ باشا أن واجبه يقتضيه التقدم للميدان فعند هذا لن يتأخر عن المساهمة في السياسة مضحيا بمصالحه الخاصة في سبيل وطنه

وقد سئل سعادته من أحد أصدقائه عن الموقف السياسي ومدى احتمالاته فابتسم سعادته وأجاب :

ـ الى اليوم لم يحدد هذا الموقف

وهناك مقابلات أخرى أبرزها مقابلات رفعة على ماهر باشا ومعالى شقيقه احمد ماهر باشا وهي تتم في جو عائلي محض ولكنها مع ذلك تتناول أخطر الموضوعات السياسية والدكتور ماهر باشا هو اليوم رسول الوزارة الى السراى بدلا من حسين سرى باشا وقد طلب اليه رفعة محمد محمود باشا أن يجس النبض في حالة ما اذا استقال ، فمن يخلف رفعته وهل يبقى النظام الحاضر أم يحدث فيه تحوير ؟

وقد فهم أن كل ذلك متصل بالتطورات الدولية ونتائج البحث الجدى بين الجهات العليا وليس لاحد أن يفترض شيئا لم يقرر بعد في هذه الجهات

اذا قامت وزارة على باشا

يؤكد المطلعون أنه فى أول اسبوع يعقب انتهاء الدورة البرلمانية سوف يؤلف رفعة على ماهر باشا وزارته الجديدة . هذا على الاقل ما يشاع ويذاع ويملأ الاسماع والبقاع

والذى يقال ان وزارة على ماهر باشا « جاهزة » و «تحت الطلب» وأعضاؤها معروفون الى اليوم ويذكرون من بينهم محمود شكرى باشا وسابا حبشى بك وهيكل باشا

ويقال كذلك ان ماهر باشا سوف يعطل البرلمان – فى نوفمبر القادم – شهرا وبذلك يتسع أمامه المجال فى خمسة شهور لمفاوضة كافة الاحزاب وتهدئة الحالة وتقديم برنامج قومى يتناول ارضاء كثير من الطوائف كسبا لتأييدها

وفى أثناء هذا يتفاوض ماهر باشا مع المعارضة على أساس حل البرلمان القائم واجراء انتخابات جديدة فى مدة محدودة هى المدة التى يقررها الدستور ولكن تحت شرط

تحت شرط أن يكون معروفا أنه كيفما كانت نتائج الانتخابات فمن الضرورى أن تؤلف وزارة ائتلافية برلمانية ، وتحت شرط أن تكون أسماء أعضاء هذه الوزارة الائتلافية معروفة ومتفقا عليها من قبل أن تجرى الانتخابات

ما هو موقف الاحزاب ؟

وقد لا يعانى ماهر باشا صعوبة تذكر فى اقناع أحزاب العهد الحاضر بتأييده أو على الاقل بالسكوت عن وزارته الى حين ، ولكن المعارضة الحاضرة كيف يمكن التفاهم معها والوزارة الائتلافية قد رفضها الوفد منذ زمن طويل ؟

المقامات العليا والخلافات الحزبية

كل ما يحدث اليوم فى محيط الوزارة والبرلمان يرفع بحذافيره الى المقامات العليا التى تتولى تقديره ووزنه بميزان من العناية ، وعلى ضوء هذه البيانات التى ترفع يكون الاتجاه الذى سوف يتم فى خلال أسابيع

وترى المقامات العليا ، أن الوقت لا يتسع للخلافات الحزبية ، وترى كذلك فى هذه المشادات تهرباً من المسئوليات الجسيمة التى يتطلبها الوطن فى ساعته الحاضرة ازاء الموقف الدولى الخطير

وفهم أن النية قد صرفت نهائياً عن تقدير أى اعتبار حزبى فى أى اجراء يتم فيما لو استقالت الوزارة ، ما دام الموقف الدولى لا يسمح بمراعاة هذا الاعتبار الحزبى لمصلحة مصر وحدها !

الموقف الدولى مايزال غامضاً

تقول المصادر الرسمية ان الموقف الدولى ما يزال غامضا وان التشاؤم ما يزال يغلب على جانب التفاؤل ! وقد صرح بعض المسئولين بأن الاتصالات الكثيرة التى استمرت فى خلال هذا الاسبوع بين الوزارة وبين السفارة البريطانية كانت تدور فى أكثرها حول الموقف الدولى وحث الحكومة المصرية على التعجيل بالاستعداد وتقوية وسائل الدفاع

وقد فهم انه اذا وقعت حرب فان مصر التى سوف تصبح ميدانا من ميادينها ستلقى كل معونة من جانب انجلترا وفرنسا وتركيا وان ضمان حدود مصر ضمان لكسب الديمقراطية فى الحرب !

وصرح عسكرى عظيم قائلا :

– ثقوا بأن مصر أصبحت فى حصن منيع بحيث لا يمكن أن يحلم احد بغزوها الا وهو واثق من اندحاره !

على البلاج !

اثيرت ضجة حول مشروعات قوانين العمال فى هذه الايام اوجبت الصيام على بعض افراد هذه الطائفة وتحركت الايدى العاملة للسعى فى اقرار هذه المشروعات

وقد لا يعرف أحد ان الاهتمام بهذه القوانين يعود الى عام مضى عندما كانت الوزارة فى الصيف تستنشق فى الاسكندرية هواء البحر وتؤدى اعمالها بنشاط

ذلك ان كان معالى سابا حبشى بك وزير التجارة فى خلال ثلاثة شهور يبدأ من الساعة الخامسة صباحا الى الثامنة فى الاطلاع على أكثر المراجع والمؤلفات الاجنبية الخاصة بشئون العمال ويستخلص منها الآراء التى تتفق وتقاليد مصر وعاداتها

وقد استطاع معاليه فى خلال هذه المدة ان يعد ثلاث مذكرات ضمنها آراءه وملاحظاته ومقترحاته وتقدم بها الى مجلس الوزراء

ويومها كان سابا بك منسجما مع الوزارة ولم تكن قد ظهرت فى الجو رائحة اعانة احدى شركات الملاحة والضجة التى اثيرت حولها

بعض الوزراء لا يوافقون

على ما حدث فى مجلس النواب

اثير فى مجلس النواب صراع هائل بين النواب والمعارضة بشأن موقف النائب الاستاذ محمود غنام ، وقد اتصل بنا ان هذه المسألة كانت موضع أحاديث بين الوزراء ، وفهم كذلك ان حضرات الوزراء يرون ان المسألة قد لا تنتهى عند هذا الحد وقد يكون لها ذيول وحواش تمتد الى ابعد مما يقدرون

وقيل ان بعض الوزراء اظهروا شيئا من الامتعاض من مطاردة المعارضة فى مجلس النواب بهذا الشكل ، وقد أثار هذا الاعتراض ثائرة بقية الوزراء وقال احدهم:

– ده مجلس النواب اللى عمل كده مش الوزارة ! والنواب بيدافعوا عن كرامتهم . . ناس بيقولوا انتم جيتم هنا بالتزوير فازاى يسكتوا !

وقال المعترضون ان من واجب الاغلبية ان تعتصم بالصبر وان تفكر فى تدبير حل لمنع هذه الخلافات التى يتنابذ فيها النواب بالالقاب ويتبادلون الشتائم !

وبقيت المسألة على هذا النحو ، وأصر الوزراء المعترضون على ان الحكم اذا لم يتسع لاعتراض بضعة عشر نائبا فكيف يصح ان يطلق عليه وصف «الحكم الصالح» !

لن يحل مجلس الشيوخ

محاولات الوزارة للخروج من ورطتها

كان موقف مجلس الشيوخ الاخير من الوزارة صارما وعنيفا حتى لاحظ الذين شهدوا هذا الموقف أن الوزارة لم تحتفظ بتدابيرها التى اتخذتها الى النهاية ، فعندما رفض المجلس الموافقة على ادماج قانون الضريبة بالميزانية وعرض الرأى بالموافقة على ميزانية الدولة مستقلة ومن غير قانون الضريبة وافق على هذا الرأى بعض شيوخ الدستوريين

وقد عنيت الوزارة فى هذه الايام باعداد نظام تحاول به أن تكسب الفوز فى المؤتمر البرلمانى – اذا ما عقد – فشرعت تتصل ببعض الشيوخ المستقلين وبعض شيوخ المعارضة محاولة اقناعهم بحضور المؤتمر البرلمانى

وقد كانت الوزارة تحاول أن تؤثر فى بعض معارضيها فتتفق معهم على التغيب عن جلسات الشيوخ حتى لا يحرجوا بالتصويت معها وهم معارضون ، أما فى هذا الموقف فان الاحاديث تتخذ شكلا جديدا اذ المطلوب من حضرات الشيوخ أن يحضروا المؤتمر البرلمانى وأن يكونوا فى صف الوزارة ولو انهم معارضون !

ومعنى هذا أن هؤلاء النفر من الشيوخ الذين طالما اعتمدت الوزارة على «غيابهم» من الجلسات فى ظروف كثيرة سابقة يراد منهم اليوم أن يكونوا أوفر جرأة باعلان تأييدهم لها فى موقفها بادماج ضريبة التركات

والحكومة تسمح اليوم لانصارها أن يذيعوا فى مختلف الاندية بأن لديها كشفا طويلا بأسماء شيوخ معارضين سوف ينضمون الى الحزب السعدى

ويذكرون أسماء طائفة من هؤلاء الشيوخ مما لا نجد معنى لنشره حتى يسفر الصبح عن حقيقة هذه الاشاعة

وقد شغلت الوزارة فى هذه الايام بدراسة الوسائل التى تراها كفيلة بأن تؤكد نجاحها أمام مجلس الشيوخ ، ومنها :

١ – التفكير فى زيادة عدد الدوائر للشيوخ حتى يتم هذا فى انتخابات جديدة تقوم بها الوزارة

٢ – وفى هذه الحالة يمكنها أن تعين أعضاء فى مجلس الشيوخ يكونون من رجالها ومؤيديها

٣ – أن تحل مجلس الشيوخ بدعوى أنه يعطل شئون الدولة ويخرج فى قراراته على الدستور وكل هذه الموضوعات تلقى دراسة من الوزارة ولكنها الى اليوم لم تجد المخرج الذى ينقذها من هذه الورطة

واذا جاز لنا أن نعقب على هذا فان ما لدينا من معلومات وثيقة يؤكد أن فكرة حل مجلس الشيوخ لا تلقى تأييدا الا من بعض الوزراء أما الجهات العليا فانها تعارض فى الحل وحتى بعض الوزراء الآخرين يعارضون وعلى رأسهم عبد الفتاح يحيى باشا وسابا حبشى بك

... الى السودان

للاستاذ عبد الله فكرى اباظة بك

ذكر أخيرا ان صاحب الجلالة الملك فاروق الاول سوف يزور شعبه السودانى فرأينا ان نتوجه بالرجاء الى الاستاذ عبد الله اباظة بك الخبير الاقتصادى فى السودان ليتحدث الى قراء « الاثنين » عن « هجرة الشبان المصريين الى القطر الشقيق »

قبل كل شىء يجمل ان نحدد الهجرة الى السودان لنضع فاصلا بين الممكن منها وغير الممكن ، اما الهجرة للتوظف فى السودان فغير مستحبة اذ الشباب السودانى يتخرج اليوم فى مدارسه وهو أولى بهذه الوظائف من سواه ، والهجرة للاعمال الحرة قد لا يخلو بعضها من قيود فالمحامى مثلا من اية جنسية كانت يجب أن يؤدى امتحانا وحتى اذا فاز بالنجاح فقد لا يرخص له بمزاولة مهنته اذا كان عدد المحامين فى السودان يفى بحاجة الاهلين وكذلك الطبيب فهو لا يؤدى امتحانا ولكنه يخضع لرأى الادارة الطبية هناك فاذا وجدت عدد الاطباء فى النوع الذى تخصص فيه بسد حاجة السودانيين لم تجز له الاشتغال

وفى السودان محامون من الانجليز والسوريين واثنان من المصريين ، ويرجع السبب فى هذا التحديد الى أن القوانين السودانية تقوم على أسس قوانين هندية وانجليزية ومصرية

أما التجارة فميدانها حر واسع وبابها مفتوح لكل من يريد وأؤكد لكم أن هذه البلاد تعتبر بكرا لكل من يبغى استثمار أموالهفيها ، والسودانيون يرحبون بكل مجهود يبذل فى هذا السبيل لانهم يوقنون بأن بلادهم تستفيد من استغلال هذه الكنوز المدخرة وتعين على ترقية مستوى الحياة عندهم والسودانيون أهل طموح وتوثب

وأعتقد أن هجرة الشباب المتعلم الى السودان لمزاولة التجارة يجب أن يكون مصحوبا بالتجارب أولا ورأس مال مناسب ثانيا وبذلك يتسنى له أن يظفر بالنجاح

ومما يؤسف له أن الجالية المصرية فى السودان قليلة العدد وهناك مصريون مولدون ناجحون أما الجاليات الاخرى فأكثرها من اليونانيين والسوريين والارمن وهم موفقون فى أعمالهم الى حد كبير

ومما يجب أن نهتم له أن الشعب السودانى يرحب بكل ما هو مصرى على خلاف مايذيعه المغرضون ادعاء بأن العلاقات بين القطرين الشقيقين تحتاج الى جهد لتقويتها ، فهذه العلاقات قديمة ووثيقة وكل ما هنالك أن اخواننا السودانيين يريدون من اخوانهم المصريين أن يبادلوهم ما هو أقوى وأشد مفعولا من عواطف المودة والاخاء

وانى شديد الامل فى أن تزيد الايام ما بين مصر والسودان من صلات الى الحد الذى يسمح للشباب المصرى أن ينتفع بخبرته هناك ويفيد اخوته السودانيين ويعيش معهم فى حدود التضامن والمودة والولاء

حول شركة الطيران المائى الجديدة

نشرنا فى العدد الماضى خبرا عن تكوين شركة مصرية للطيران المائى وان هناك مفاوضات بين هيئة قومية وجهة المانية لاتمام تأليف هذه الشركة

وقد جاءنا من الاستاذ محمد رشدى عمر المحامى وسكرتير جمعية الدفاع الوطنى ومن مؤسسى شركة النيل للطيران كتابا يقول فيه : « ان مؤسسى الشركة هم جماعة من المصريين المهتمين بشئون الطيران والذين يضعون قوميتهم وصالح بلادهم فى المقام الاول وقد تقدم اليهم كمساهم عادى تاجر المانى يقيم بالقاهرة منذ عشرين عاما وليس هناك اتصال بالهيئة القومية التى تعنونها ولا بأية جهة اجنبية أخرى »

ونحن ننشر كلمة حضرته آملين ان يلقى هذا المشروع الجديد النجاح

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال
لصاحبيها اميل وشكرى زيدان
رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦ ½ ريالات اميركية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الادارة : بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤
وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبى دانيال تليفون ٢٧٤١٠

خطر ! خطر !

الدعاية الاجنبية فى مصر

أهم ما يشغل بال وزارة الداخلية اليوم هو الدعاية الاجنبية التى بدأت تتدفق على مصر بأموالها واساليبها واغراءاتها المختلفة

والاشاعات فى هذا الموضوع كثيرة لا يمكن للمرء أن يأخذ بها من غير تثبت ، اما الدوائر المسئولة فهى تقول فى صدد هذا الموضوع ، ان من واجب الحكومة أن تجد لها مخرجا من ورطاتها فهى لاتستطيع أن تقوم بعمل حاسم يرتدع منه هؤلاء الجواسيس وكل ما يمكنها ان تفعله هو « نفى » الجاسوس أو الجاسوسة وهذا وحده لا يكفى

على ان ازدياد خطر الجاسوسية فى مصر قد يحمل ولاة الامور على اتخاذ اسلوب آخر لمعاقبة المتجسسين وهذا الاسلوب فى حافظة أوراق عبد الحميد بدوى باشا كبير المستشارين

وقد تساءل الكثيرون من الناس ماذا يكون مصير بعض الرعايا للدول المعادية فى حالة ما اذا وقعت حرب واضطرت مصر الى أن تخوضها وتلقى بنفسها فى غمارها ؟

وقد سألنا المصادر المسئولة المطلعة ، فقيل لنا انه يوجد لدى الجهات الرسمية المختصة بمثل هذه الشئون احصاء دقيق باسماء نحو ٥٠٠ شخص اجنبى وهؤلاء سوف يبت فى أمرهم فى اللحظة التى تعلن فيها الحرب لا قدر الله

وذلك لانه ثبت ان هؤلاء من أخطر الدعاة فى مصر وأشدهم ترويجا لما يطلب منهم ترويجه ، أما الاسر الأخرى التى تنتمى الى الدول المعادية فانه عندما تقع الحرب سوف لا يبقى من افرادها فى مصر الا من يرضى بعض الاسر المصرية رقابتهم وضمان بقائهم فى حدود الضيافة الكريمة وحسن الوفادة

على ان الجمهور مع ذلك يميل الى اتخاذ اجراءات سريعة قبل نشوب الحرب فى هذا الصدد ، وتقول المراجع الرسمية ان عينها يقظة لا تغفل وانها تعرف جميع ما يحجب الغطاء !

لماذا لم تظهر وثائق « المصرى » ؟ !

فى صباح يوم الخميس الماضى صدرت جريدة « المصرى » وفيها خطبة لرفعة رئيس الوفد تضمنت كثيرا من الاتهامات ضد وزير المالية والارقام والاحصاءات ولكن هذه الخطبة المنشورة خلت من الوثائق التى قيل انها سوف تنشر ومن المستندات التى تحوى أدلة الاتهام

وقد تحرينا السبب فى عدم نشر هذه الوثائق فعلمنا أنه كان فى النية نشرها لولا ان فطنت الوزارة اليها فبثت ارصادها حول جريدة « المصرى » وراقبت مطبعتها مراقبة دقيقة حتى اذا نشرت هذه الوثائق عمدت الى مصادرة جميع أعدادها • ولهذا السبب عدل عن نشر الوثائق مؤقتا ما دام أنها سوف تصادر واكتفى بنشر هذه البيانات التى تضمنتها خطبة رفعة النحاس باشا

وقد يحسب بعض القراء أن هذه الخطبة القيت على جمهور فى اليوم الذى أذيعت فيه والواقع أنها خطبة قديمة ولم تلق فى ذلك اليوم ولكنها نشرت ليكون رفعة النحاس باشا هو الذى يتولى الاتهام ضد وزير المالية

وتروى فى صدد نشر هذه البيانات روايات مختلفة منها ان أحس المشرفون على جريدة «المصرى» رقابة رجال البوليس للمطبعة فأعدوا عددا عاديا محضا حتى اذا انتهت الرقابة المضروبة وذهب المراقبون الى حال سبيلهم شرعت الجريدة فى طبع العدد الذى صدرت فيه هذه البيانات ولكن القائمين بادارة المصرى قد نفوا هذه الاشاعة

***

وقد تحرينا أثر هذه البيانات فى المصادر الوزارية فقيل ان هذه الاتهامات ليست حديثة العهد ولكنها قديمة ترجع الى اليوم الذى خرج فيه ماهر باشا على الوفد ، وان الغرض منها هو اثارة الشكوك حول موقفه لان المعارضة تعتقد أنه المرشح الاقوى لرئاسة الوزارة بعد رفعة محمد محمود باشا

***

هذا وقد كان الدكتور ماهر باشا فى حفلة التكريم التى أقامها له النواب منشرحا مسرورا يضاحك هذا ويباسط ذاك وعندما سئل من بعض النواب عن رأى الوزارة فى مجلس الشيوخ أجاب معاليه متبسما :

— احنا فى ايه والا فى ايه ؟ احنا فى حفلة وطرب • بلاش السياسة ووجع الدماغ !

ولوحظ كذلك أن خطبة معاليه خلت من هجوم على المعارضة واتهامات • وقال بعض المحيطين بمعاليه انه كان فى النية مهاجمة المعارضة لولا أن رئى السكوت عن هذا الهجوم

وفى صباح اليوم الذى تلا الحفلة نشرت خطبة رفعة النحاس باشا • فلم يعد ثمة — فى نظر السعديين — معنى للسكوت عن المعارضة ، وعلى ذلك فاننا — مع الاسف — سنسمع ونقرأ فى الايام المقبلة اتهامات فى الذمم والنزاهة فى هذا الوقت العصيب

أعظم هدية تقدمها الصحافة المصرية في أسعد المناسبات



تحتفل مصر فى يوم السبت القادم ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٩ بعيد تولية جلالة الملك المحبوب على عرش اجداده . وقد أعد « المصور » لهذه المناسبة السعيدة هدية ثمينة يوزعها مع عدده القادم الذى يصدر يوم الخميس المقبل وهى :

أفخم صورة

لصاحب الجلالة الملك

مطبوعة على ورق سميك

طبعا متقنا بخمسة الوان

ثمن العدد ١٠ مليمات مع الهدية

أطلب « المصور » حين صدوره

الموقعة الفاصلة بين الوزارة ومجلس الشيوخ !

قبل الجلسة : نشاط شامل

انحصرت تدابير الهيئات البرلمانية من كل جانب فى جلسة مجلس الشيوخ التى عقدت مساء الثلاثاء الماضى والتى عرض عليها مشروع قانون ضم ضريبة التركات الى ميزانية الدولة . ولم يضيع كل من الطرفين – الوزارة والمعارضة – دقيقة واحدة فى اعداد التدابير الكفيلة بنجاح خطة كل منهما

كان مجلس الشيوخ يعمل ليل نهار فى اجتماعات دائمة ومناورات وكانت لجنة المالية بالمجلس تجتمع فينسى أعضاؤها مواعيد الطعام ، ولا يعرفون الراحة من عناء البحث فى المؤلفات الدستورية وماذا قال الشراح والفقهاء !

وشغلت الوزارة من جانبها بتدبير مناوراتها فكانت تجتمع بشيوخها وتوجب عليهم أن يحضروا هذه الجلسة لينصروها وكانت هناك مفاوضات جدية مع بعض شيوخ المعارضة ليعتذروا عن شهود هذه الجلسة حتى تضمن الوزارة أن لا يصوتوا ضدها وقد اعتذر بعضهم فعلا ولم يشهدوا الجلسة

واتبعت الوزارة خطة خفية للتهديد فكانت تذيع بلسان أنصارها أن المجلس سوف يحل وان مرسوم حله فى جيب معالى وزير المالية الايمن ! ولكن هذا كله لم يؤثر فى الشيوخ ، وهنا برزت طريقة أخرى لتفسير اصرار الشيوخ على رفض ضريبة التركات ، فقيل ان أكثر الشيوخ ممولون من الاغنياء وهم يحاربون هذه الضريبة حتى لا تؤخذ من ثرواتهم

المناورات فى اثناء الجلسة

وعندما عقدت الجلسة كانت المناورات البرلمانية على قدم وساق ، فكلما تحرك شيخ من المعارضة بالقيام تأهبا للخروج وجد من يستبقيه فى مكانه وكذلك كان شأن الشيوخ الوزاريين

وأخيرا هزم الشيوخ الحكومة وخرج الوزراء من الجلسة دون تلاوة مرسوم الحل الذى وعدوا به . خرجوا وأبوازهم – جمع بوز – تمتد الى الامام خمسة أشبار وفى قول آخر ستة أشبار !

مغزى قرار الشيوخ

وقد تحرينا الموقف بعد صدور قرار المجلس وماذا تكون الحال . أما دوائر المعارضة فتصرح باغتباطها الشديد وترى فى هذا نصرا وفيرا وتعزيزا لخطتها القوية فى محاربة الوزارة ، وترى الى جانب هذا أن الوزارة قد تأثرت بهذه الهزيمة وأنها سوف تفكر كثيرا فى موقفها الناشىء من خذلانها المستمر أمام مجلس الشيوخ

وقد صرح عضو بارز من أعضاء المعارضة قائلا :

– لو أن الوزارة تشعر بواجبها وتقدره لما وسعها سوى الاستقالة فمجلس الشيوخ يمثل الامة التى اختارت أعضاءه بمحض ارادتها ولكنها تريد أن تتنكر لكل قرار يصدره الشيوخ ضدها بدعوى أن المسئولية الوزارية تكون أمام النواب فقط وهذا مجرد تحكك وانتحال للاعذار غير المقبولة !

أما الدوائر الوزارية فترى فى قرار الشيوخ مظاهرة تعودت حدوثها فى كل يوم وليس لهذا تأثير فى مركز الوزارة لان الشيوخ لا يملكون حق اسقاطها ومحاسبتها

هل يعقد مؤتمر ؟

وقد كانت فكرة ادماج ضريبة التركات فى الميزانية ترمى الى اعتبار هذه الضريبة من الشئون المالية التى يجوز أن ينعقد من أجلها مؤتمر يضم مجلسى البرلمان والوزارة تعرف أن أنصارها فى مجلس النواب كثيرون فهى واثقة من الفوز فى هذا المؤتمر

لكن المعارضة أدركت هذه الغاية المقصودة فاتفق على أنه اذا عقد مؤتمر برلمانى ، تغيب الشيوخ المعارضون عن حضوره وبذلك يكون اجتماعه غير دستورى . فان الدستور يشترط ضرورة حضور عدد محدود من كل من المجلسين فلو تغيبت أكثرية الشيوخ استحال انعقاده

وها قد أصبح الموقف الآن واضحا وجليا وأصبحت الموقعة الفاصلة بين الوزارة والشيوخ قريبة الوقوع !

[ترى فى الصفحة المقابلة والصفحة التى تليها صور لهذه الجلسة «التاريخية» التى رفض فى خلالها مجلس الشيوخ ادماج قانون ضريبة التركات فى الميزانية]

جَلسة حامية في مجلس الشيوخ

لقد انتصرنا

لم تكد ترفض جلسة مجلس الشيوخ ، حتى خرج الأعضاء زرافات يتحدثون عن النصر الذى أحرزوه على الحكومة . فهذا هو الأستاذ يوسف الجندي وقد تهللت أساريره سروراً . يتحدث الى محمد على علوبة باشا – رغم اختلافهما فى الحزبية – مهنئاً إياه على البيان السديد الذى ألقاه سعادته فى الجلسة . وقد ظهر خلفهما بعض حضرات الشيوخ المحترمين

من الجلسات الهامة في دورة مجلس الشيوخ الحالية ، جلسة يوم الثلاثاء الماضى ، حيث عرض فيها تقرير لجنة المالية عن مشروع قانون ربط ميزانية الدولة للسنة المالية الحالية، وادماج ضريبة الأيلولة على التركات فى قانون ربط الميزانية . وقد كان مشروع قانون هذه الضريبة قد أحيل إلى المجلس من قبل ، ثم سحب منه بعد ذلك بمرسوم . وقد حمى وطيس النقاش بين الاعضاء ، ثم أسفرت هذه المعركة الحامية عن موافقة المجلس على رأى اللجنة المالية ، وهو يقضى بفصل المادة الخاصة بفرض ضريبة التركات عن قانون ربط الميزانية ، ثم وافق المجلس بعد ذلك بالاجماع على قانون ربط الميزانية ، ثم أصدر قراراً باحالة مشروع ضريبة الأيلولة على التركات إلى لجنة المالية لدراسته وتقديم تقرير عنه



ثلاثة أقطاب

سعادة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ ، ومعالى حسين سرى باشا وزير الحربية ، ومعالى محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف ، وقد اجتمعوا ثلاثتهم فى أثناء رفع الجلسة للاستراحة ، فسجلت لهم عدسة «الاثنين» هذه الصورة



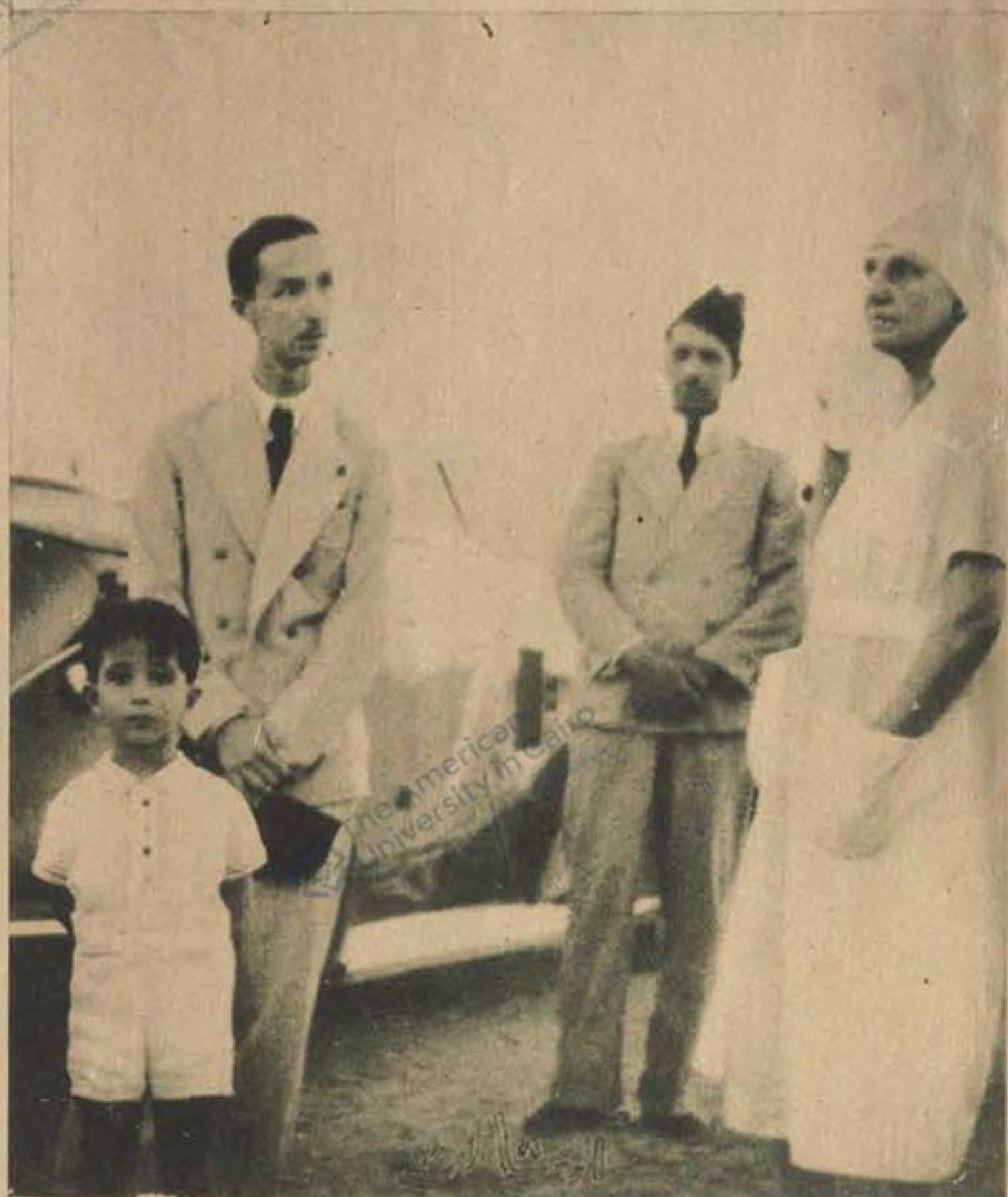
الى مجلس الشيوخ أما وقد أسفرت المشادة التى حدثت بمجلس النواب ، عن قرار المجلس بحرمان الأستاذ محمود سليمان غنام من حضور الجلسات لمدة شهر ، وإخراجه من جلسة يوم الثلاثاء الماضى بالقوة ، وتضامن النواب الوفديين معه فى الانسحاب من الجلسة ، فهاهو فريق منهم ذاهباً الى مجلس الشيوخ لحضور جلسته . وترى من اليسار الاستاذ محمود أبو الفتح ، والسيد عبد المجيد الرمالى ، والاستاذ عبد الحميد عبد الحق والاستاذ محمود سليمان غنام والاستاذ عبد الرحيم حادى

أؤكد لك سعادة حفنى الطرزى باشا يؤكد لأحد حضرات الشيوخ المحترمين . وجوب فصل المادة الخاصة بفرض ضريبة التركات عن قانون ربط الميزانية ، وذلك فى الاجتماع الخاص الذى عقده شيوخ المعارضة فى قاعاتهم بالمجلس

ملك العراق الطفل يصطاف فى لبنان

يصطاف الآن فى لبنان ، جلالة الملك فيصل الثانى ملك العراق ، مع جلالة الملكة والدته

وبالرغم من أن جلالة الملك سافر بصفة غير رسمية من العراق الى لبنان ، فقد كانت حفاوة الشعب فى سورية ولبنان بجلالته بالغة حد الروعة . كذلك كانت مظاهر الاستقبال رائعة من الحدود السورية العراقية الى القصر الملكى بمصيف عالية بلبنان . . وقد استقبل جلالته على الحدود اللبنانية وزير الداخلية باسم رئيس الجمهورية اللبنانية ومندوب باسم المفوض السامى وكبار رجال الحكومة اللبنانية

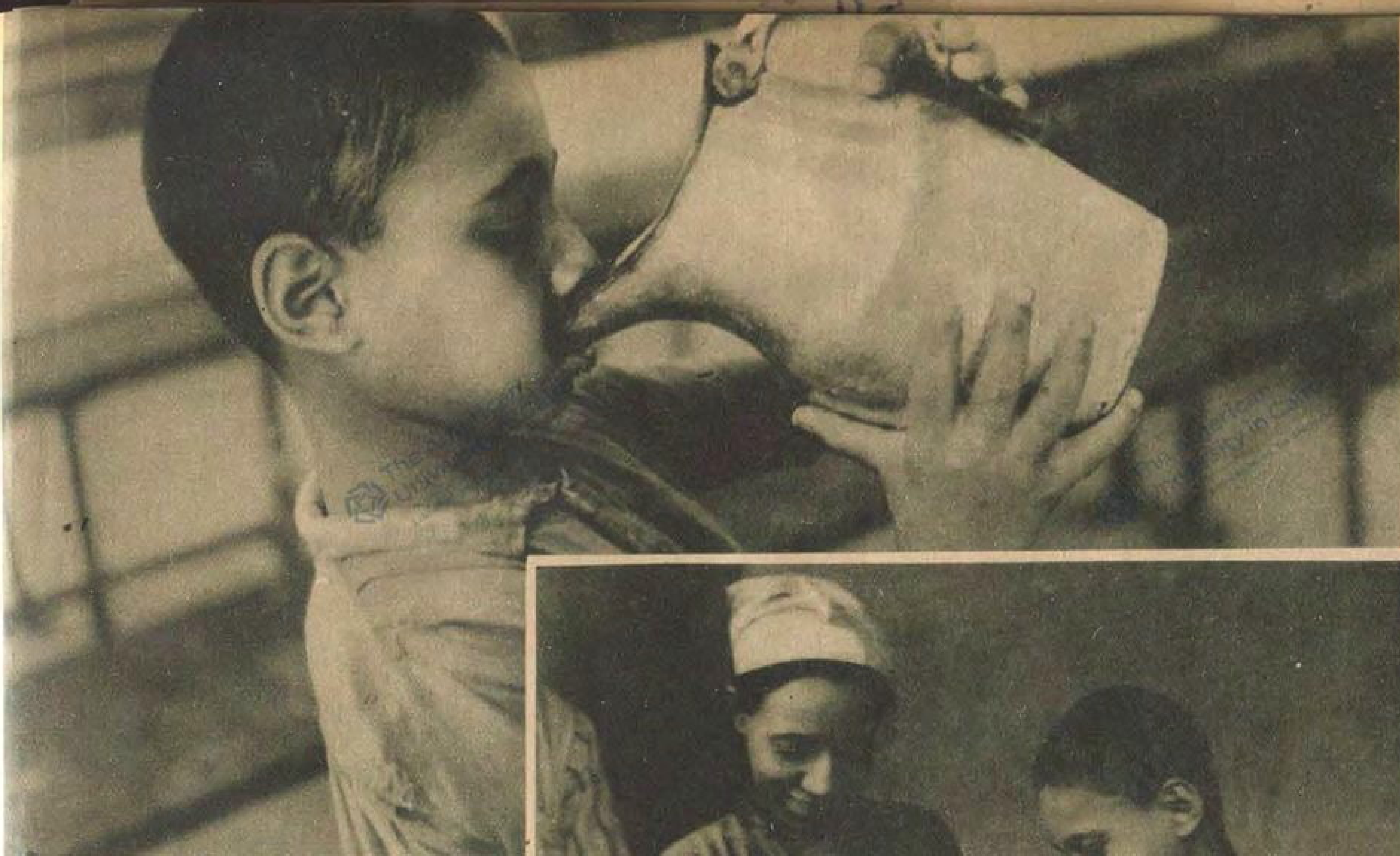


الملك الطفل

صورة جميلة لجلالة الملك فيصل الثانى وقد وقف خلف جلالتـه سمو الامير عبد الاله الوصى على العرش . والى اليمين وقفت مربية جلالتـه يوم سفر جلالته من العراق الى مصيفه فى لبنان

الى المصيف

جلالة الملك فيصل الثانى ملك العراق ، أصغر ملوك العالم سناً ، قبيل مغادرته العراق فى طريقه الى المصيف . ويرى جلالته محمولا على ذراع رائده وفى يد جلالته باقة صغيرة من الزهور



هنيئاً مريئاً

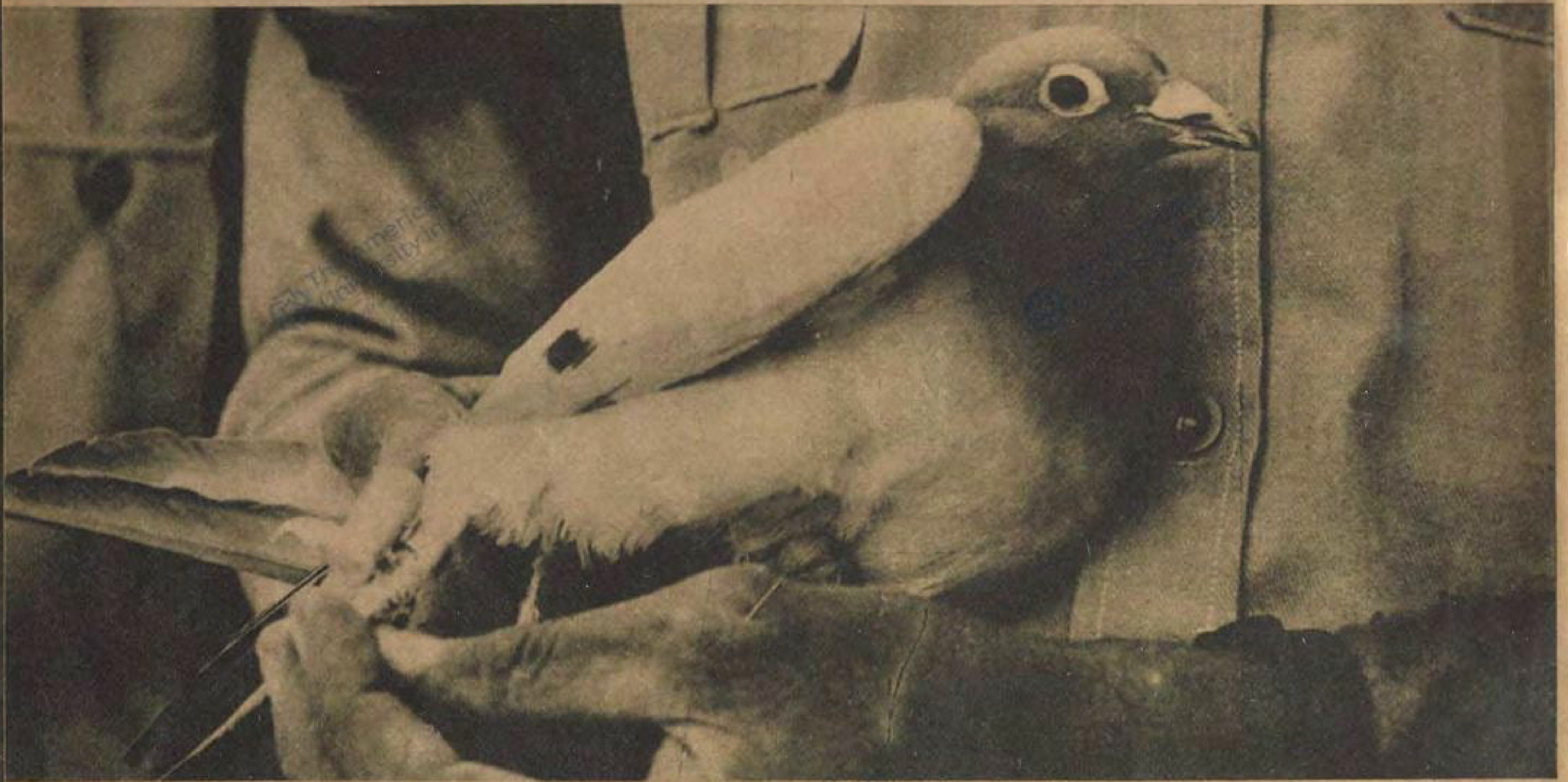
أصاب أحمد كفايته من الطعام ، فأحس بحاجته إلى قليل من الماء ، فأهوى على الابريق ورفعه الى فه يشرب منه . وقد لاحظنا أن كثيرين من التلاميذ كانوا يتناوبون الشرب من هذا الابريق ، مما قد يكون سبباً فى نقل العدوى . فلعل ذلك لا يتكرر فى المرة القادمة

هذه لك يا شقيقى

وعاد أحمد الى بيته وقد امتلأت معدته الخاوية بطعام شهى يندر أن يذوقه فى بيته ، ولـكنه لم ينس ان له شقيقاً صغيراً فى البيت ، فحمل له ما تبقى من طعام داخـل كسرة خبز ، وأعطاها لشقيقه الذى تناولها منه ، ولا عهد له بمثلها من قبل . وقد اغتبطت الأم بما أصابه ولداها

حمام الزاجل فى خدمة الجيش

أسوة بالجيوش الأوربية يجب ادخال حمام الزاجل فى جيشنا



الرسالة فى رجل الحمامة

عند ما تبلغ حمامة الزاجل من العمر نحو أسبوع ، توضع فى احدى رجليها حلقة من المعدن نقش عليها رقم خاص بها ، واسم مدرسة البوليس والادارة ، وذلك لتمييزها من غيرها . وعند ما يكبر الحمام ويتم تدريبه ، يستخدم فى حمل الرسائل ، وتوضع الرسالة عادة فى اسطوانة خفيفة من الألمنيوم وتغطى بغطاء ، ثم تعلق فى رجل الحمامة

يعتبر حمام الزاجل ملك الحمام بلا مراء . وقد ذكره المؤرخون وذكروا مزاجله ، وكيف كان ينقل الرسائل الى مسافات بعيدة شاسعة ، ويؤدى خدمات جليلة فى الحروب . فقالوا ان أول من استعمله هم الفرس ثم الرومان ثم من بعدهم العرب فى مصر وسورية منذ القرن الثانى عشر . وجميع أنواع حمام الزاجل تسلسلت من نوع فارسى ، ظل الناس يستولدونه ويكثرون من سلالاته

وقد برع الاوربيون فى تربيته وطرق استخدامه ، وكان لهذا الحمام فى نظرهم شأن عظيم حتى أوائل القرن الماضى ، ثم أخذ شأنه يقل بسبب انتشار وسائل المواصلات البرقية والتليفونية واللاسلكية ثم بسبب اختراع الطيارات . ولكن مع ذلك ، فلا زال لحمام الزاجل شأنه ، وهو من جملة الوسائل التى لاتزال الحكومات تعول عليها بعض التعويل فى أزمنة الحروب . ولقد سجل فى الحرب العظمى صحائف فخار ، وكان سببا فى ربح الحلفاء لمواقع عدة فى تلك الحرب الضروس

وفى مدرسة البوليس والادارة بالقاهرة توجد الآن مجموعة ممتازة من حمام الزاجل ، تبلغ نحو ٦٠ زوجا ، ويعنى بتربيتها وتدريب صغارها فى برج خاص بها ملحق بقسم السوارى فى المدرسة ، ويشرف عليه اليوزباشى السعيد عزيز الالفى وضابطان وباشجاويش وجندى

وقد أنشىء قسم حمام الزاجل هذا فى مدرسة البوليس ، فى أوائل ابريل عام ١٩٣٢ ، اذ استحضر اليوزباشى الالفى خمسة أزواج منه من حديقة الحيوانات ، وأهداها الى مدرسة البوليس لتكون نواة لقسم حمام الزاجل بها ، فقبل سعادة عزيز المصرى باشا مدير المدرسة حينذاك الهدية ، واستحضر من حديقة الحيوانات خمسة أزواج أخرى ، وأمر بانشاء برج لهذه وتلك فوق مكتب اليوزباشى الالفى الذى عهد اليه فى الاشراف عليها وتدريب سلالتها

ونجح المشرفون على هذا القسم فى تدريب حمام الزاجل نجاحا عظيما ، وأصبح بعض هذا الحمام يحمل الى البلاد البعيدة كالاسكندرية ودمنهور وطنطا ، حيث تربط فى أرجله رسائل خاصة ، ثم يطلق فى الجو ، فيطير الى برجه فى مدرسة البوليس فى أقل زمن ممكن ، دون أن يقف فى الطريق . وأقصر وقت قطع حمام الزاجل فيه المسافة من الاسكندرية الى القاهرة هو ثلاث ساعات وعشر دقائق

وليس فى الجيش المصرى قسم لحمام الزاجل مع أن معظم الجيوش - ان لم تكن كلها - تعنى بتربيته ، بل انه للجيش انفع والزم منه للبوليس ، كما ذكرنا فى صدر هذا الكلام

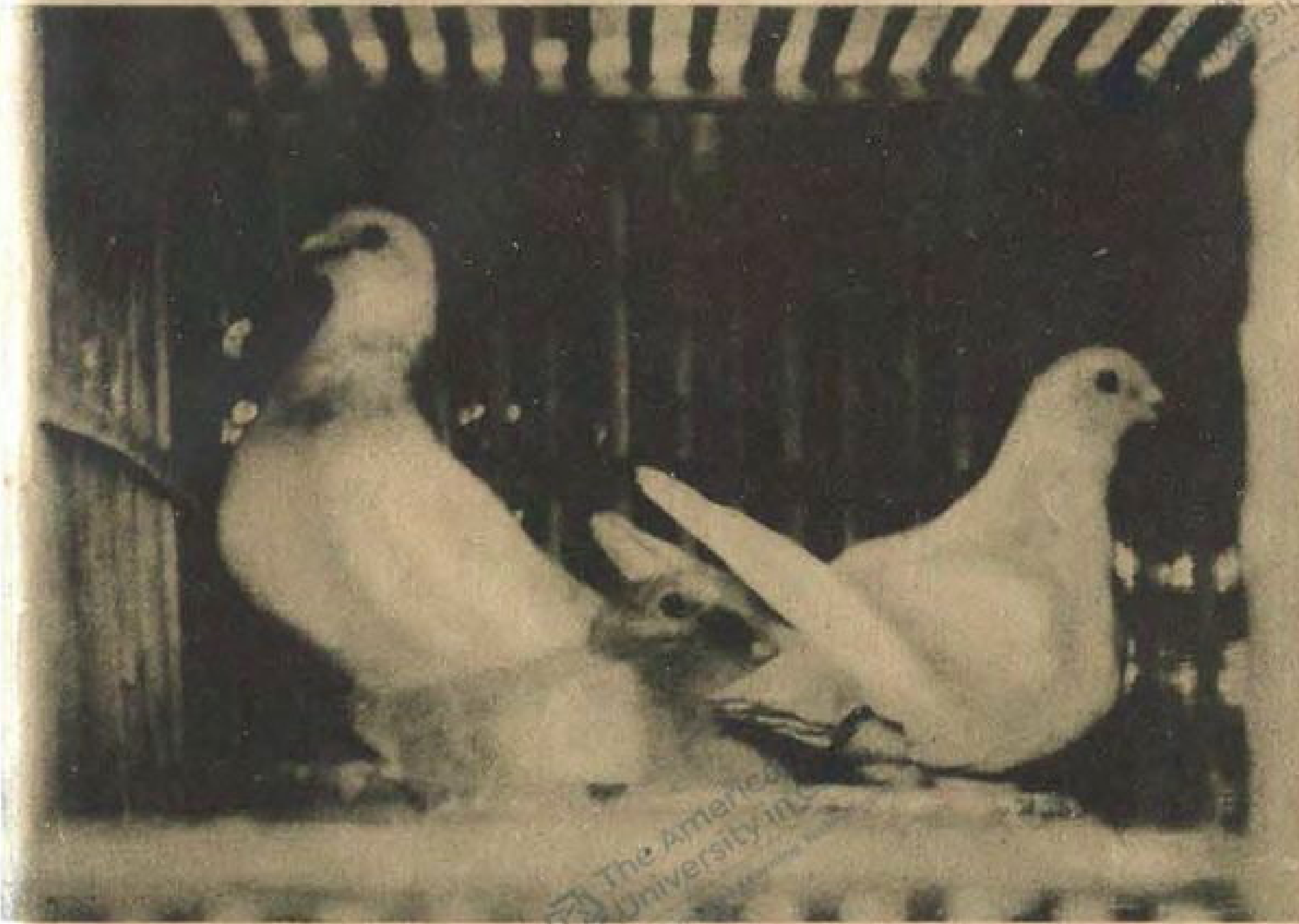
ولذلك تقترح « الاثنين » على وزارة الدفاع ، أن تستعير من مدرسة البوليس حمامها ذاك ، وتتوسع فى تربيته وتدريبه



مميزات حمام الزاجل

حمامتان صغيرتان من حمام الزاجل ، تبلغان من العمر أياما . وقد ظهرت فيهما برغم صغرهما بعض مميزات حمام الزاجل ، كاستقامة المنقار والقطعة اللحمية البارزة فوق المنقار وكبر الحجم





من البرج واليه

بعد أن يبلغ حمام الزاجل من العمر نحو شهر ، يشرع فى تدريبه على الطيران من برجه والعودة إليه ساعتين فى كل يوم : الأولى تبدأ من الساعة ٣٠ر٥ صباحاً ، والثانيـة من الساعة ٦ مساء

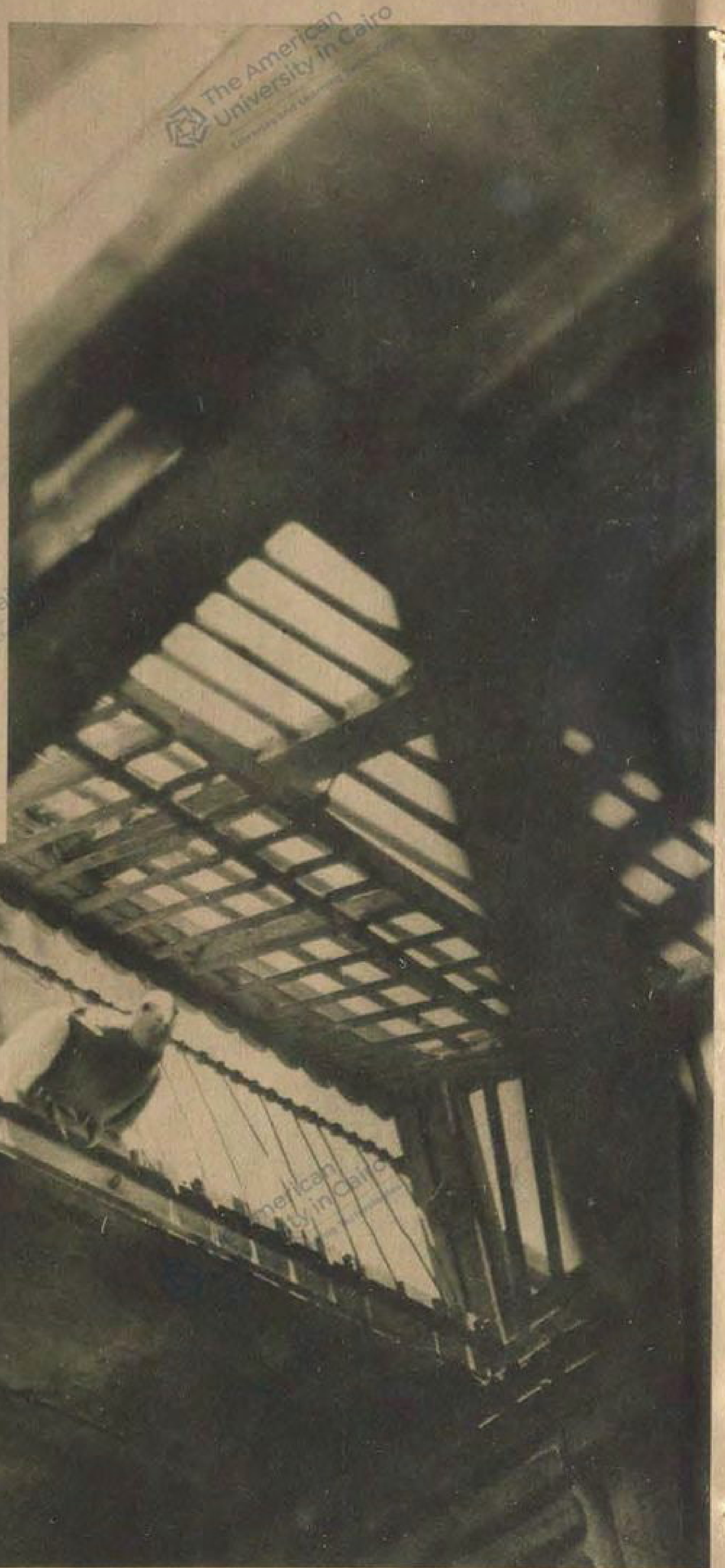
ذكر وأنثى

من حمام الزاجل الكبير ، بينهما فرخهما الصغير . ويبلغ عمر كل منهما نحو أربع سنوات وقد أطلقا مرات من الاسكندرية ، فوصلا الى القاهرة رأسا

لتدريب الحمام الصغير

الباشجاويش ياقوت على يلوح بالعلم من فوق برج حمام الزاجل فى مدرسة البوليس ، لتدريب الحمام الصغير على الطيران ، والحوم حول البرج . وطالما كان العلم مرفوعا فوق البرج ، كان ذلك انذاراً للحمام بان يظل فى طيرانه





تهم بدخول البرج

من داخل برج حمام الزاجل فى مدرسة البوليس ، التقطت صورة هذه الحمامة وهى تهم بدخول البرج بعد أن طارت مدة الساعة المقررة . وهى تدخل من نافذة عليها أسلاك رفيعة متقاربة مثبتة من أحد طرفيها ، بينما طرفها الآخر يتحرك بسهولة الى الداخل . فيسمح للحمام بالدخول فقط ، ويحول دون خروجه



الى حيث تطلق الحمامة

أحد جنود مدرسة البوليس من المشرفين على حمام الزاجل ، يحمل زوجاً منه على ظهره فى جرابين من الجلد ، وقد ركب دراجة قاصداً المكان الذى يراد إطلاق الحمامتين منه

حامل حمام الزاجل

تستخدم الكلاب البوليسية فى حمل حمام الزاجل وهذا هو الباشجاويش المختص ، يضع حمامة فى جراب من الجلد في مقدمته نافذة من السلك لتتنفس منها ، وقد ظهر فى الجانب الآخر جراب ثان فى داخله حمامة ، ويثبت الجرابان على ظهر الكلب بواسطة حزام من الجلد مثبت بهما

للسيدات والرجال

صاحبة السمو منيرة حمدى

الاميرة الفارسة

عرفت الاميرة منيرة حمدى — ابنة عم المغفور له جلالة الملك فؤاد الاول — بشدة ميلها الى الرياضة وببراعتها فى ضروبها المختلفة ولا سيما فى ركوب الخيل والخبرة التامة بطرق تربيتها ، وقد تلقت سموها دروس هذا الضرب من الرياضة على طائفة من خيرة الفرسان المدربين

وقد أعدت سموها اسطبلا خاصا بالقرب من قصرها فى المطرية ، زودته بمجموعة من الصافنات الجياد التى اختارتها بنفسها من أصائل الخيل العربية ، وجعلت لكل منها سجلا خاصا يقيد فيه نوع سلالتها وتاريخ مولدها ، وكل ما يهم عن حياتها بعد ذلك

وأول ما تصنعه سموها حين تستيقظ على عادتها فى الصباح الباكر هو ذهابها الى هذا الاسطبل لتتفقد ما به من الجياد ، ثم تختار منها ما تشاء ، لتنطلق به وحدها أو مع احدى وصيفاتها التى تمتطى جوادا آخر ، الى الرياضة فى الضواحى البعيدة حيث الحقول الخضراء المتسعة الارجاء

وفضلا عما يعمر به اسطبل سموها من كرائم الخيل ، فان سموها لا تضن بالمال الكثير تشترى به ما يعجبها من الخيل الجديدة

وكثيرا ما تصطحب سموها حين تسافر الى الخارج جوادا مختارا من جيادها عده لتشبع هوايتها بامتطائه هناك

صاحبة السمو الاميرة منيرة حمدى وقد امتطت جوادها في متنزه هايد بارك بلندن . وقد أخذت هذه الصورة لسموها منذ أيام



صاحبة السمو الاميرة منيرة حمدى وقد ارتدت اليشمك

المصريّة تقتحمُ الجوَ..

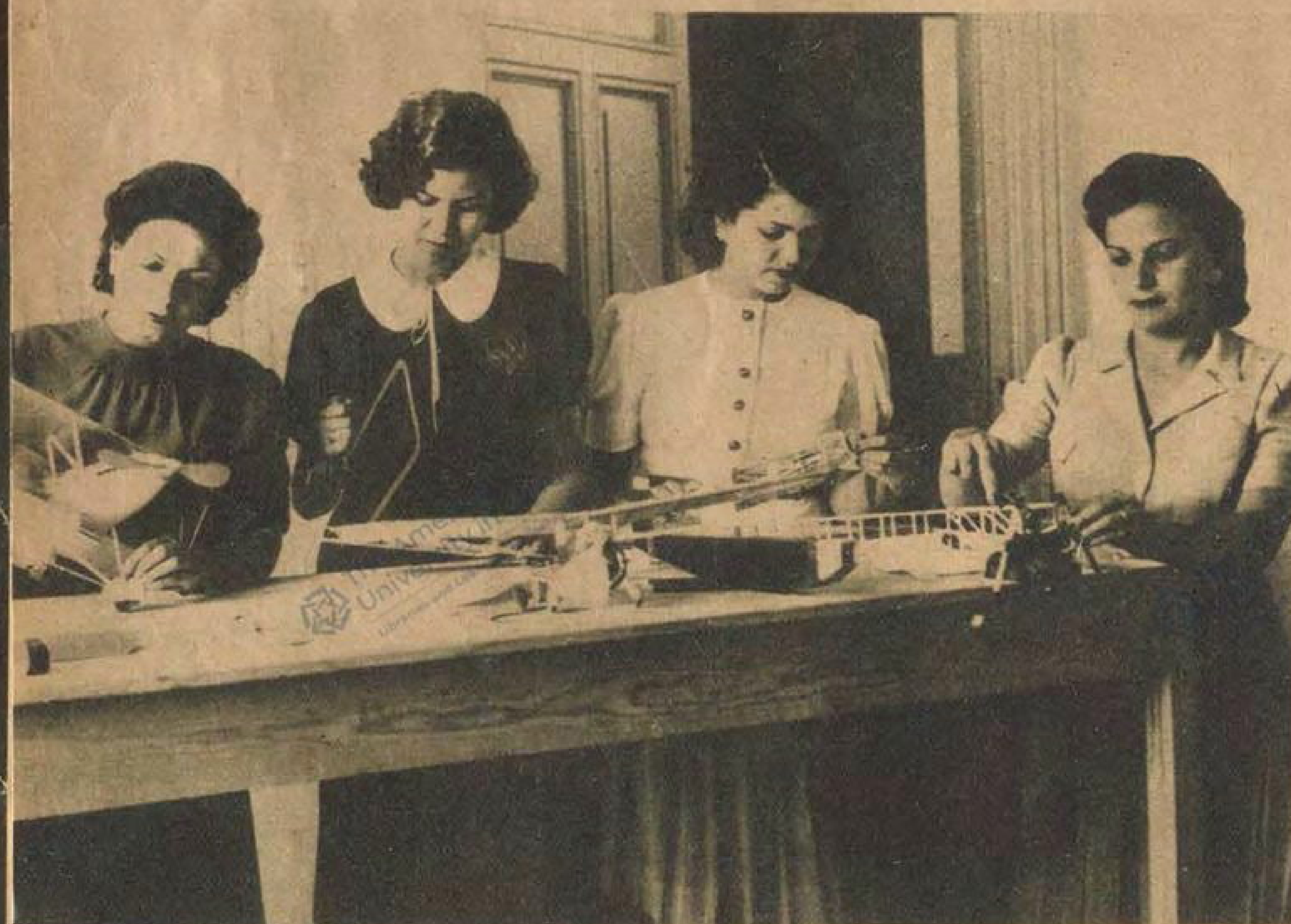


لا شك فى أنه أمر يدعو الى الزهو والاعجاب ، أن يزداد إقبال المصريات على اقتحام الجو ، بتعلم الطيران . فقد التحق عدد من الفتيات بفرع جمعية الطيران الأهلية بالاسكندرية ، ومازال عددهن فى ازدياد . وقد كتب الفوز لبعضهن على منافسيهن من الشبان ، فى المباراة التى أقامتها الجمعية فى فرعها هناك. و « الاثنين » تسجل صور طياراتنا الجديدات فى زهو واعجاب بجرأتهن واقدامهن ، راجية أن يتبعهن غيرهن فى هذا المضمار

تدير محرك الطائرة بعد أن أتمت دراسة الطيران نظرياً ، راحت تتدرب عملياً . وها هى ذى قد وقفت أمام محرك الطائرة ، تحاول إدارته بيدها كما تعلمت

طيارات جديدات

تأبطت كل منهن ذراع الأخرى ، وسرن فى فرح ونشاط مغادرات مطار الجمعية بعد أن حلقت كل منهن بالطائرة فى الجو . وهن من اليمين الآنسات خديجة محمد المدرسة بمدرسة البنات الابتدائية ، وعطيات فرج المدرسة بمدرسة البنات الراقية ، وفردوس عبد الهادى كفافى ، وفايقة كريمة المرحوم مصطفى باشا رجب ، وماتيلدة باغوص ، وشمس عبد الهادى كفافى



بأنفسهن يصنعن طائرات

انهن يقمن بصنع نماذج للطائرات ، وها هى ذى احداهن الى اليسار قد انتهت من تركيب أجزاء طائرتها . فهناك فى فرع جمعية الطيران الأهلية بالاسكندرية ، أقسام خاصة لهندسة الطيران ، واللاسلكي ، ونماذج الطيارات ، وغيرذلك من الفنون المتصلة بالطيران

هكذا تنطلق الطائرة فى الجو — انهن من الطيارات الجديدات ، يصغين بانتباه الى شرح النبيل عباس حليم لهن عن كيفية اطلاق طائراتهن النموذجية فى الجو . وقد أمسكت كل منهن طائرتها النموذجية التى صنعتها بيدها



درس فى اللاسلكى — التففن حول مائدة اللاسلكى ، يتلقين من أستاذ اللاسلكى شرحه عن خفايا الأثير ، وأمام كل منهن آلتان لالتقاط الاشارات البرقية وإرسالها

أسرار الصحافة

الجريدة من الغابة إلى أيدى الباعة ..



ان الصحافة كانت ولازالت قوة لا يستهان بها ، حتى لقد أطلق عليها أنها السلطة الرابعة فى الدولة . وإخراج الجريدة اليومية أو المجلة المصورة العصرية ، وإظهارها فى الثوب الذى يراه القراء بها ، يتطلب مجهوداً جباراً ، تتكاتف فيه دولتا المال والفكر

ونحن فى هذه الصفحات القليلة ، نسجل بعض هذا المجهود الذى تبذله الصحافة ، كما نسجل مغتبطين ان الصحافة عندنا فى تقدم متواصل نحو الكمال ، وأنها أخذت تحتل المكان اللائق بها ، بمجهود أفرادها ، وبينهم طائفة من خيار الرجال ممن يحق للبلاد أن تفخر بهم ، والقارىء لايعرف من تلك الجهود الا النزر اليسير . هذا الى جانب ما تعانيه صحافتنا من الحكومات المتوالية ، ومع ذلك فهى ماضية فى طريقها ، تؤدى رسالتها لخدمة هذا الوطن

وقد رأينا لمناسبة اعتزام الحكومة اصدار قانون الصحافة الجديد ان نخصص قسما هاما من هذا العدد للصحافة المصرية ومجهودها الجبار مستعينين بالصور على شرح دقائق طباعة الصحف واخراجها

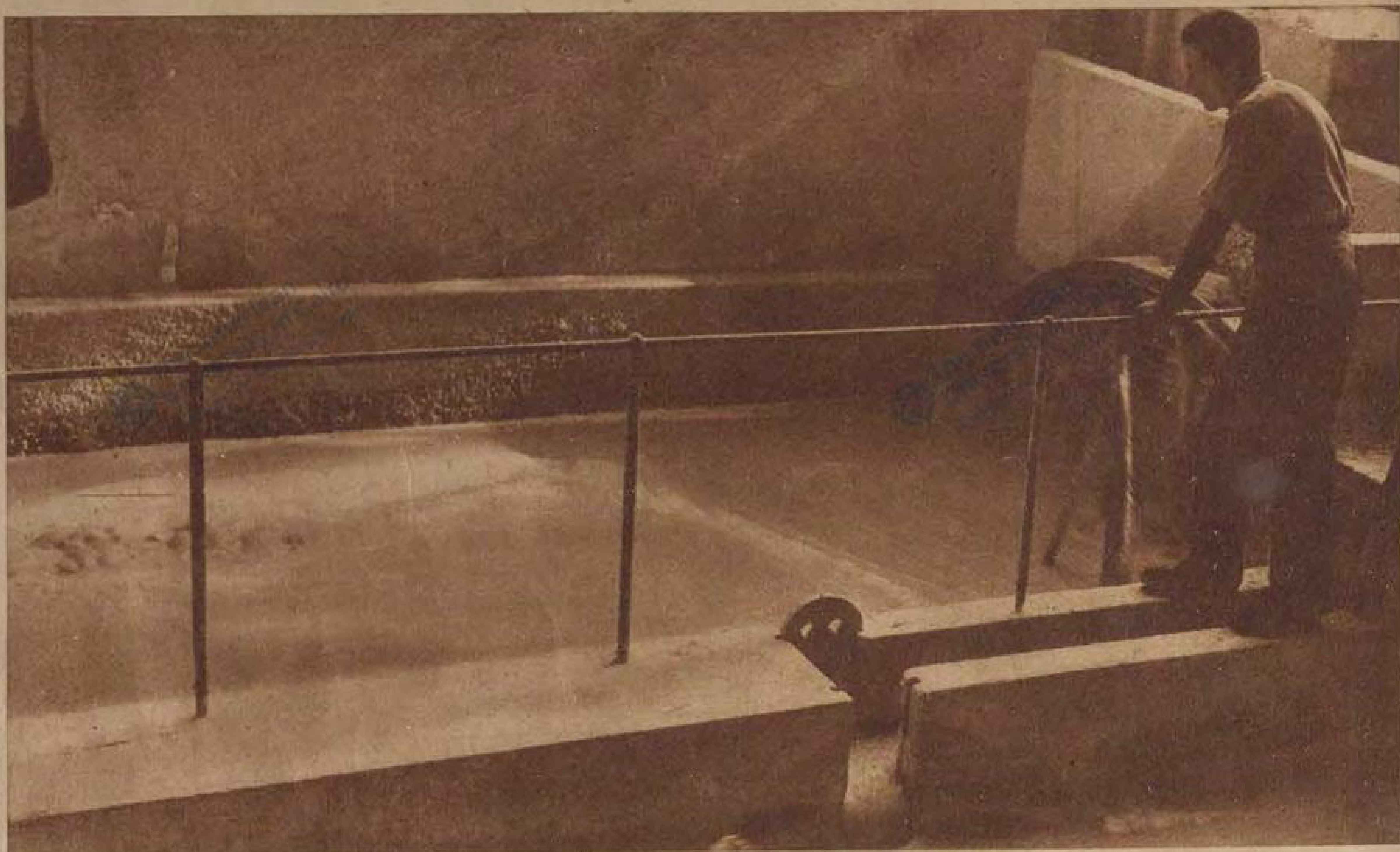
الورق من الغابة إلى الجريدة



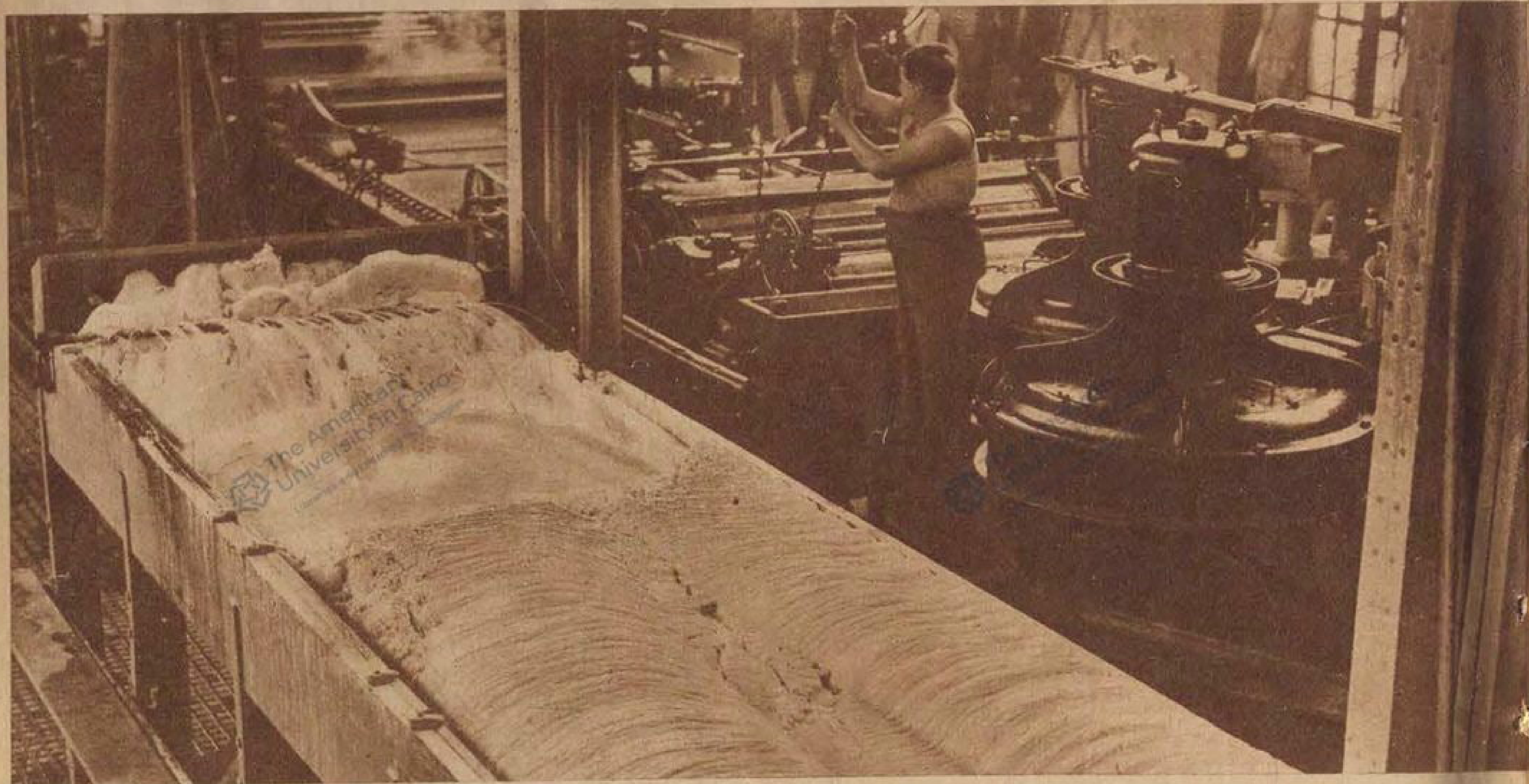
١ — الأشجار السابحة

تقوم أهم مصانع الورق فى العالم على شواطىء الأنهار الكبيرة التى تتخلل الغابات الحافلة بالأشجار العالية السميكة ، وذلك لأن الأشجار هى المادة الأساسية فى صناعة الورق ، ويقوم بعملية قطع الأشجار فى الغابات عمال مدربون قد حذقوا المهنة وأجادوها بحيث لا يسقطون سوى الاشجار الكاملة النمو فتسقط وهى سليمة قوية صالحة . وتدحرج الاشجار المقطوعة أو تنقل بواسطة قطارات خاصة من مكانها الى حيث توضع فى أقرب نقطة من النهر فيحملها التيار الى مصانع « عجينة الخشب » التى تقام عادة عند نقطة منخفضة من النهر

يرجع الفضل الأول فى كثرة الصحف وسهولة تداولها بين الناس الى تقدم صناعة الورق بحيث أصبح الحصول عليه بكميات وافرة وأثمان رخيصة أمراً بسيطاً . فلا مندوحة اذن ، ونحن نتحدث عن الصحافة ، أن نقدم لقراء « الاثنين » عرضاً مصوراً لصناعة الورق وكيف يستخرج من أشجار الغابات الكثيفة فتتحول الشجرة الواحدة من جسم صلب كثيف الى ورق ناعم طرى



٢ – من خشب الى عجينة وتتناول مصانع العجينة كتل الأخشاب السابحة فتقوم بعملية تنظيفها من القطع غير المرغوب فيها ، ثم تقطع الكتل الطويلة بواسطة الماكينات الى كتل صغيرة تنظف تماما وتختار منها المصانع أنقاها وأجودها ، وتوضع هذه الخلاصة المختارة فى الات مجهزة بسكاكين حادة متجاورة ، وهذه تتناول الخشب بالقطع الى رقائق رفيعة تمهيداً لتحويلها الى عجينة . ولصنع العجينة توضع الرقائق الخشبية فى أوعية كبيرة وأحواض واسعة مضافا اليها بعض المواد الكيمياوية بحيث تطبخ الالياف طبخاً جيداً ، وبعد ذلك تمر العجينة فى أحواض أخرى لغسلها وتنقيتها من مخلفات الاحماض وآثارها



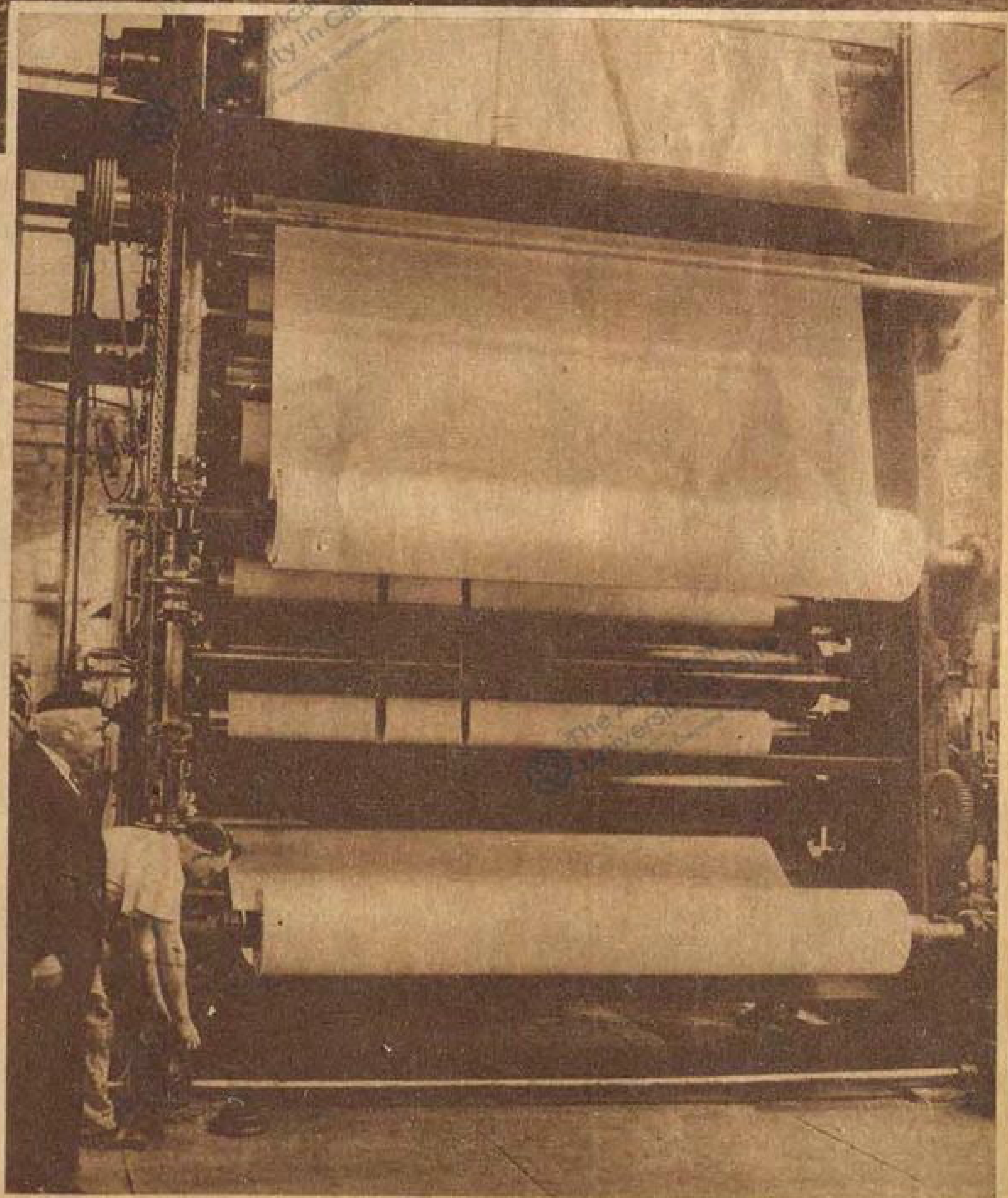
٣ – تلوين الورق وتنقل العجينة الى آلات كبيرة ذات أحواض مستطيلة حيث تضرب ضربا جيداً كما تعجن عجينة الخبز تقريباً ، وبعد أن تمر فى عدة أحواض حتى تتماسك وتصبح لينة طرية ، تضاف اليها الالوان المطلوبة وتضرب ضربا جيداً للمرة الثانية لكي تضمن المصانع توزيع اللون توزيعاً جيداً على العجينة كلها

٤ – التجفيف

وتتناول العجينة التي تكون محتوية على كميات وافرة من الماء آلات متتابعة ذات اسطوانات ضخمة متقابلة بحيث تمر العجينة بين كل اثنتين منها فتفقد رويداً رويداً بفعل الضغط عليها – المياه المشبعة بها، ثم تمر بعد ذلك بين اسطوانات من الصوف الساخن ثم بين اسطوانات مجففة أخرى من النحاس الساخن. ويكون تمرير الورق بين هذه الاسطوانات المتعددة في عملية التجفيف بسرعة كبيرة بمعدل ١٢٥٠ قدما في الدقيقة

٥ – تلميع الورق

ويؤخذ الورق بعد هذه العملية مباشرة لتجهيزه للاستعمال . أما اذا كانت هناك رغبة في تلميع بعض الورق ، فان الكمية المراد تلميعها تنقل الى آلات ملأى بالاسطوانات أيضاً يعلو بعضها بعضاً وبعضها مزود بمادة كيمياوية تحف بالورق في أثناء مروره بها فتكسبه لمعاناً خاصاً



٦ — الورق الملفات

بعد هذا تنقسم عملية تجهيز الورق للسوق الى قسمين : الأول عمل ملفات أسطوانية كبيرة منه ، والثانى عمل الرزم المربعة أو المستطيلة . وتقوم الآلات بعمل ملفات الورق المسماة « بوبينات » . فتخرج الملفات بحجم كبير يمكن تقسيمه بواسطة المنشار الى الأحجام المطلوبة ، وينقى كل ملف من المخلفات التالفة ويصبح جاهزاً للتصدير



٧ — الورق الفروخ

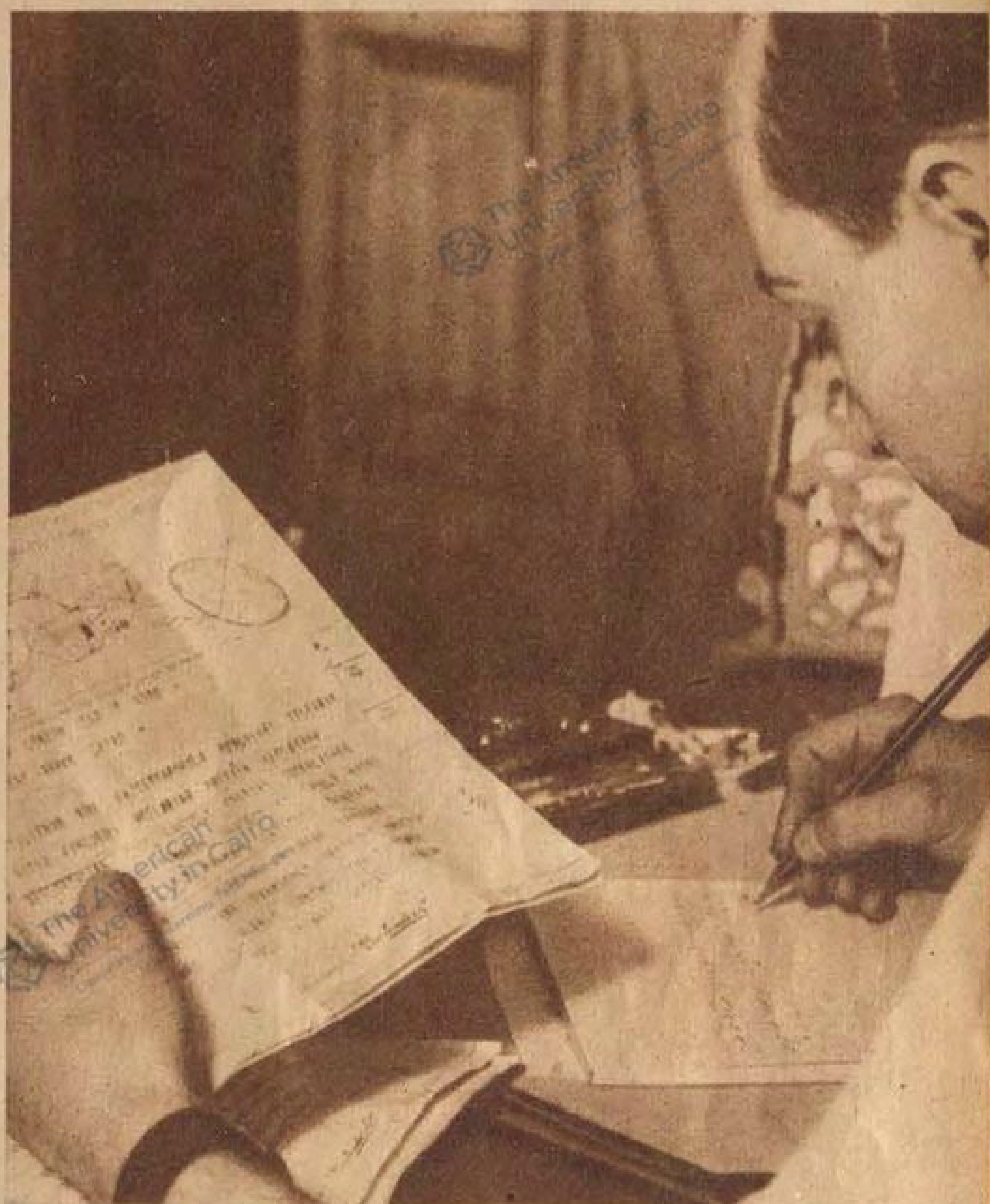
أما عملية الرزم فيقوم بها فى المصانع فريق من السيدات بعد تقطيع الورق الى الأحجام المختلفة ، وتحتوى كل رزمة عدداً معيناً من الفروخ وتستبعد الفروخ التالفة أو القذرة ثم تلف الباقيات فى غلافات وتعد للتصدير وهكذا تتحول فى النهاية الشجرة اليابسة الصلبة الى ورق ناعم طرى تتناوله الصحف وغيرها بالاستهلاك

كيف تطبع الجريدة اليوميّة

الجريدة اليومية التى تقرأونها فى صباح يومكم أو أصيل نهاركم كيف تعد للطبع ؟ وماهى الخطوات العملية التى تمر بها حتى تجىء كما ترونها حين تتناولونها من يد البائع ، أو تتلقونها من موزع البريد ، حاملة اليكم الأنباء الداخلية والخارجية ، فتطالعونها بشغف فى المنزل أو فى المقهى أو فى السرير

طوائف كثيرة من العاملين يتناولون الجريدة حتى تبدو لكم بالثوب الذى ترونه ، هؤلاء العاملون المجاهدون يجهلهم الكثيرون ولا يعرفون عنهم شيئا ، مع أن هؤلاء المجهولين هم القوة الفعالة فى إخراج الجريدة بهذا الشكل

وجرائدنا اليومية اليوم ، تضارع أعظم صحف العالم من حيث الطباعة والتبويب والعناية بالمادة الاخبارية والتحرير ، وهي كلها فى تقدم بارز عما كانت عليه منذ سنوات قليلة ، ونظام العمل يستوى فى كل جريدة من حيث الجوهر ، والخطوات التى تمر بها الجريدة هى نفسها فى كل جريدة . وقد أرادت « الاثنين » أن تشرح لقرائها كيف تطبع الجريدة اليومية فاختارت أقدم الجرائد المصرية وراح مصوروها يصورون فى مطبعة « الاهرام » عمليات التحضير والطبع المختلفة





يترجم البرقيات

الى جانب الأخبار المحلية التى تعنى بها جرائدنا اليومية ، الصباحية والمسائية ، توجه جزءاً كبيراً من عنايتها للاخبار الخارجية ، التى يحملها اليها البرق ، من اشتراكها في مكاتب الأنباء البرقية العالمية كرويتر وهافاس واليونيتد برس ، ومن مراسليها الخصوصيين فى شتى العواصم الأوربية . وهذه البرقيات يأتى جزء منها باللغة الانجليزية والجزء الآخر باللغة الفرنسية ، فيقوم المحررون المختصون بترجمتها الى العربية

يتلقى الانباء المالية والتجارية

وفى كل جريدة عدد من المحررين الفنيين للشئون المالية والتجارية والسينمائية والألعاب الرياضية ، وغير ذلك من الأبواب الكثيرة التى تشتمل عليها صفحات الجرائد اليومية الحديثة . وهذا هو محرر الصحيفة التجارية يطالع ما دونته « التيكرز » ، فيقص منها ما يهمه . وهذه الآلة خاصة بتلقى برقيات رويتر التجارية ، فترصدها وتسجلها على الورق بطريقة أوتوماتيكية ، حتى إذا تجمع لديها قدر من هذه الأنباء ، دق جرسها ، فيقوم اليها المحرر المختص ، ويأخذ ما يهمه من الأنباء



آلات «الجمع»

بعد أن يتم تجهيز المواد من مقالات وأنباء التلغرافات ويراجعها المسئول عنها ــ وهو عادة سكرتير التحرير أو رئيس التحرير فى المهم الخطير منها ــ وينسقها ويوافق بينها حتى لا يتنافر خبر مع خبر ، ولا تتعارض مقالة مع تلغراف ، تدفع هذه المواد الى قسم « الجمع » حيث يبتدىء عمل الجماعين ، الذين يقومون بجمع هذه « الاصول » على الآلات الحديثة



دقة فى التصحيح

بعد أن ينتهى الجماعون من جمع الأصول التى تسلموها ، تطبع منها بروفة لترسل إلى قسم التصحيح ، حيث يقوم كل اثنين من المصححين بجانب من العمل، فيقرأ أحدهما من الأصول، ويراجع الثانى البروفة ويصحح ما يراه من خطأ ، وعمل المصححين دقيق للغاية . فقد تجىء الغلطة المطبعية التى يرتكبها الجامع ، ويسهو عن تصحيحها المصحح ، مشوهة للمعنى فتجعله غير مفهوم، أو مفهوما على نحو يخالف المقصود أو ينقل المعنى الى ضده . ويباشر هذا العمل عادة المتخرجون فى الازهر ودار العلوم لتضلعهم فى النحو

فى قسم التوضيب

عقب تصحيح الاخطاء المطبعية ، تربط سطور كل قطعة مع بعضها بعضا ، وتوضع على « رخامة التوضيب » فى المكان المخصص للصفحة التى ستدرج بها حتى اذا تمت مواد هذه الصفحة ، تولى أحد رؤساء التوضيب ضم بعضها الى بعض لتكوين الصفحة . وقد يعن لرئيس التحرير أن يغير أو يبرز خبراً فى آخر لحظة ، فيذهب إلى قسم التوضيب ليشرف بنفسه على ذلك ، وهذا هو الاستاذ الكبير أنطون بك الجميل رئيس تحرير زميلتنا الاهرام الغراء الذى فاجأه مصورنا ، يشرف على توضيب صفحة

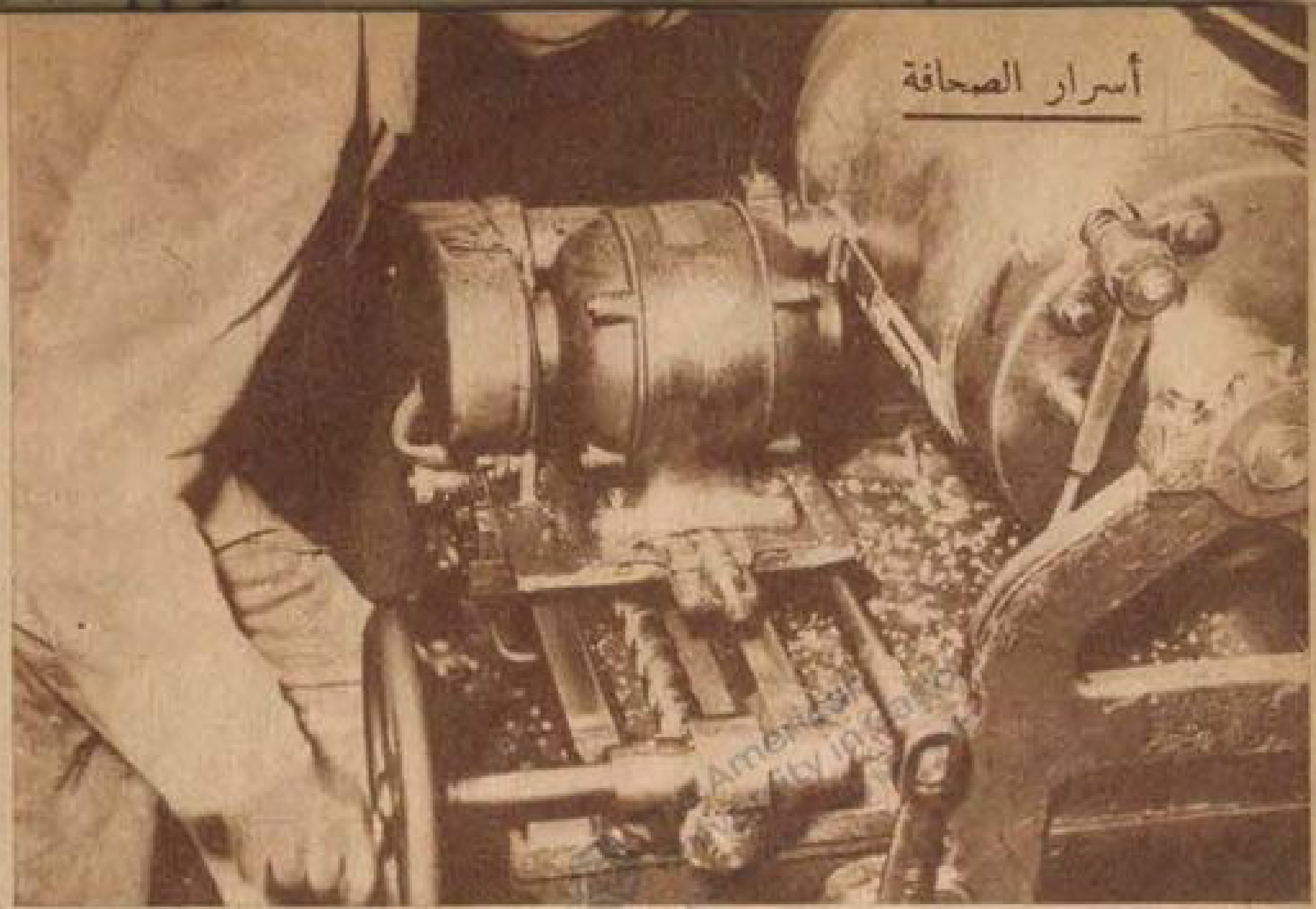


صفحة صور فى كل جريدة

ومنذ سنوات انضم الى العاملين فى الجريدة طائفة جديدة من المخبرين هم « المصورون » فهم فى كل حفلة ، وفى كل حادثة ، تجد فى أيديهم آلات التصوير بدلا من أقلام الكتابة لذلك تفرد كل جريدة يومية صفحتها الاخيرة للصور التى يصورها مصوروها والتى تأتى اليها من أنحاء العالم ، كما تزين صفحتها الأولى ببعض الصور الهامة البارزة. ولصفحة الصور هذه محرر مختص ، يقوم أولا برسم الصفحة وإرسال الصور الى الحفار الذى يعمل منها اكلشيهات بالمقاسات المبينة عليها ثم يقوم أحد العمال بتوضيب صفحة الصور حسب الرسم الذى وضعه المحرر المختص بذوق فني جميل

فى « المكبس »

متى انتهى قسم التوضيب من إعداد صفحة ، أدخلت « المكبس » بعد أن يعاد ربطها جيداً ، ثم يضع العامل عليها ورقاً ، ويضغط الكباس فيتحول الورق إلى ورق مقوى وقد انطبع فيه كل ما فى الصفحة . وها هو ذا العامل المختص ينزع فرخ الورق بعد أن ضغطه الكباس ، لارساله الى حيث السبك



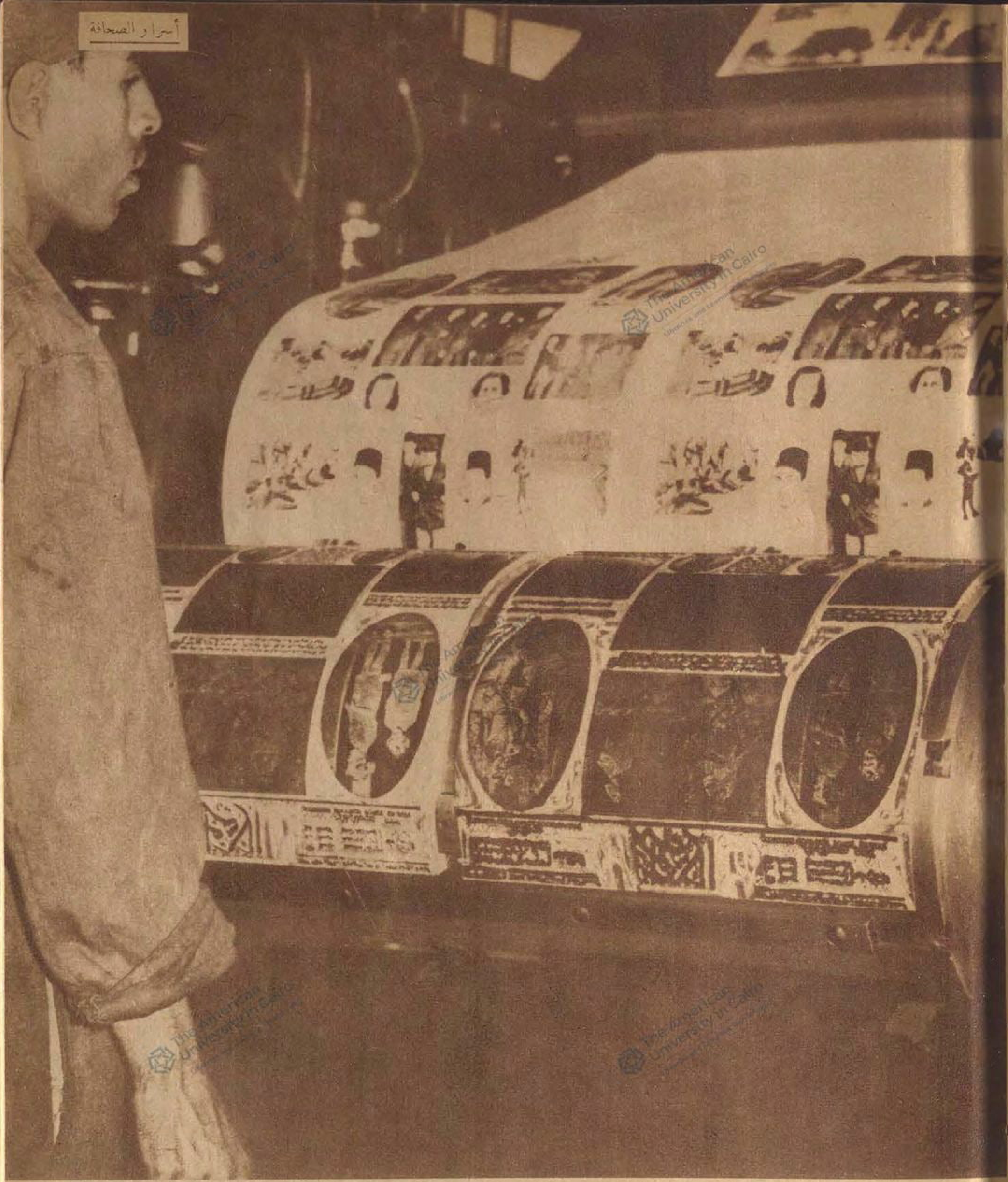
سبك الصفحة بالرصاص

بكبس فرخ الورق على الصفحة انتهت عمليات قسم الجمع ، وبدأ قسم الطبع مهمته ، حيث يوضع فرخ الورق هذا داخل قالب اسطوانى الشكل ، ثم يصب رصاص منصهر فى ذلك القالب ، وفى أقل من دقيقة يأخذ هـــذا الرصاص شكل الصفحة ، ثم يؤخذ إلى « الفريزة » أو المثقاب الـكهربائى ، فتشذب الأجزاء الزائدة من الرصاص التى تراها متناثرة من المثقاب

آلة الطباعة الثلاثية النسخ

وهذه آلة الطباعة وهى منقسمة إلى ثلاثة أقسام فتخرج الآلة ثلاث نسخ من الجريدة فى وقت واحد وقد رصت بوبينات الورق أمام كل جزء منها قبيل الطبع ، استعداداً للعمل ، ولكل نوع من آلات الطباعة ، ملفات من الورق ذات حجم خاص

MARINONI PARIS

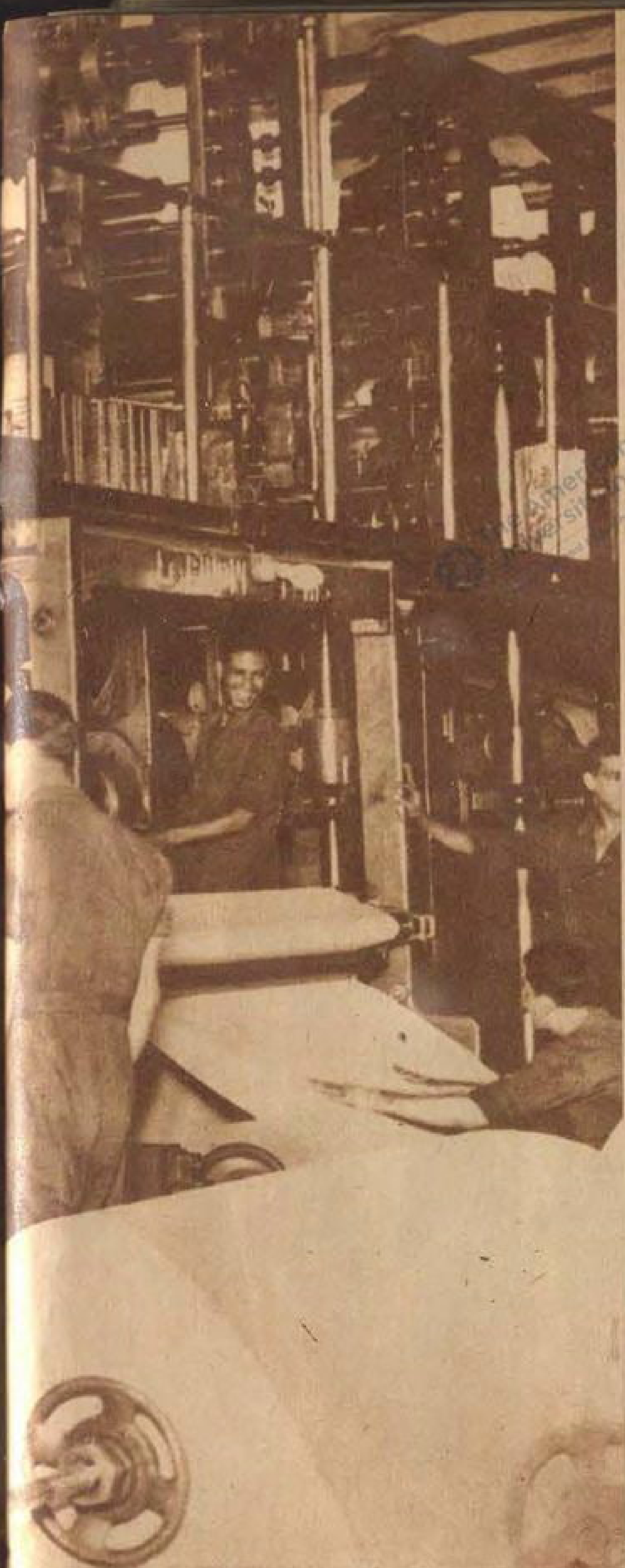


بروفة طبق الاصل

عند ما يتم تشذيب الصفحات الرصاصية ، تركب على اسطوانات آلة الطباعة ، كل صفحة فى مكانها الخاص ، ثم تطبع منها بروفة لمراجعتها ، حتى اذا وجدت بها زوائد أو ظهر أن فى صبها خطأ ، أعيدت الى المسبك ثانية لاعادة صبها . وهذه هى صفحة الصور وقد انعكست أمام العامل « بروفتها » مطبوعة على الورق ، كأنها صورة منعكسة فى مرآة

آلة الطباعة تدور

آلة الطباعة الهائلة هذه ، إنها تدور بأقصى سرعتها بعد أن تم تركيب صفحات الجريدة على اسطواناتها ، فيبدأ الورق أبيض يمر على اسطواناتها ، فيطبع بسرعة عجيبة . بينما وقف خلف كل ملف من الورق ، عامل يضع يديه على الورق حتى لا يمزق



الجريدة كاملة

من هذه الاسطوانات المفرغة التي تحيطها أقواس من النحاس ، يخرج نسخ الجريدة مطبوعة ومقصوصة ومطوية فيتسلمها عامل ليضعها فى عربة بجواره فتنقلها الى قسم التصدير



الى القراء المتلهفين

وفى قسم التصدير يقوم العمال « بطرقها » وربط كل مائتى نسخة سويا ، ثم تحملها سيارات التوزيع الى حيث القراء . . . القراء الذين يطالعون بشغف ما فى صفحاتها من أنباء وحوادث ، ثم يلقونها جانبا غير شاعرين بالجهد الشاق الذى يبذل فى إعدادها

ممثلو الصحافة فى البرلمان



فارس نمر باشا

عضو مجلس الشيوخ

أحد أصحاب المقطم والمقتطف وأكبر الصحفيين عمراً فقد تجاوز الخامسة والثمانين من حياته المديدة إن شاء الله فى خدمة الصحافة والعلم وما يزال شاباً فتياً وهو من كبار أثرياء الصحافة، والى جانب اشرافه الادارى على شئون المقطم والمقتطف ومصالحه الخاصة ما يزال يكتب فى المقطم مقالات قصيرة كلما عن له تسجيل خاطرة أو تدوين تعقيب على نبأ من الأنباء وقد أنعم عليه بالباشوية وعين فى مجلس الشيوخ



عبد القادر حمزه باشا

عضو مجلس الشيوخ

ظفر أخيراً بالاشراف على تحرير « الاهالى » ثم استقل بها وأصدر جريدته « البلاغ » وهو كاتب قدير و «معارض» لا يكاد يشق له غبار يميل فى أسلوبه الى الاناقة والاختزال ويطلق على مقالاته التى يكتبها أنها تشبه العصا اذ هى لا تزيد على عمود وربع عمود وهو كثير الحدب على المحررين معه



(تصوير واينبرج)

أنطون الجميل بك

عضو مجلس الشيوخ

رئيس تحرير « الاهرام » والرجل الذى يقرأ ويراجع كل ماينشر فى هذه الجريدة الكبيرة حتى الاعلانات ، ولا تكاد تمر به شاردة ولا واردة ، وتحار فى وصفه فهو أديب وشاعر متمكن وهو كذلك صحفى بارع وقد أنشأ فى مطلع شبابه مجلة « الزهور » ثم انصرف عنها الى وظائف وزارة المالية وكان له ضلع فى الاشراف على تحرير الاهرام حتى توفى المغفور له داود بركات فاختير رئيساً للتحرير



(تصوير واينبرج)

خليل ثابت بك

عضو مجلس الشيوخ

صحفى قديم مجرب . اشتغل رئيساً لتحرير « حضارة السودان » ثم عاد الى مصر فاختير رئيساً لتحرير المقطم وهو موفور الظرف ورقة الطبع . يشرف على تحرير المقطم ويكتب نحواً من أربعة أعمدة كل يوم ولا بأس أن يساهم فى كتابة أنباء قد لا تكون ذات شأن واذا انفرد للكتابة فمن العسير أن تقابله لأنه يكون حينئذ منصرفاً الى موضوعه

في البرلمان اليوم ثمانية من كبار رجال الصحافة الى جانب طائفة «هواتها» والذين اشتغلوا بها قديماً ثم تركوها ، وقد رأينا ان نترجم لحضراتهم بكلمة قصيرة



جبرائيل تكلا باشا

نائب تكلا

تلقى جريدة « الاهرام » عن والده وكان صغيراً وتثقف فى ظل « الاهرام » حتى اكتملت رجولته فأصبح من أعلام الصحافه . وفى كثير من الاحيان يتولى سعادته رئاسة تحرير جريدته ، وقد يرتدى فى الليل كسوة العمال الزرقاء ويظل مشرفا على طبع الجريدة حتى الثالثة صباحا



الاستاذ محمود أبو الفتح

نائب نقطة العزب

أول ما اشتهر فى ميدان الصحافة فى جريدة « الاهرام » كسكرتير لتحريرها . وكان من قبل معروفا باتصالاته مع كثير من عظماء مصر حتى انه سافر الى أوربا مع الوفد المصرى وأصدر مؤلفاً باسم « مع الوفد » وظل يعمل فى الصحافة حتى أصدر مع زميليه الاستاذ كريم ثابت ومحمد التابعى جريدة «المصرى» وأخيراً استقل بها. وهو اليوم نائب، ويحصل لجريدته على الأنباء الخطيرة عن طريق اتصالاته مع كبار الشخصيات



الاستاذ فكرى أباظة

نائب منيا القمح

نشأ صحفياً بطبعه فبعد أن أصبح محامياً اندفعت ميوله الى الصحافة فكتب مقالا أو اثنين فى جريدة « الاهرام » كانا سبباً فى ذيوع شهرته . وهو اليوم رئيس تحرير زميلتنا « المصور » وعضو نواب ومتحدث فى الاذاعة ومحام وعضو في الحزب الوطنى وأخيراً هو رياضى قديم . وقد امتاز أسلوب الاستاذ فكرى بالفكاهة الحلوة والاسلوب القوى اللاذع والآراء الجريئة الصريحة فى أمانة وصحة إدراك



الاستاذ عباس محمود العقاد

نائب العامرية

كاتب وأديب كبير وقد اشتغل بالصحافة قديما ومن الغريب أنه بدأ حياته الصحفية فى جريدة «الدستور» وكان يصدرها الاستاذ فريد وجدى وهو اليوم يعمل محرراً فى جريده « الدستور » التى يصدرها الحزب السعدى . والاستاذ العقاد نائب فى هذا البرلمان وكان من قبل نائباً وفديا عن دائرة بولاق وهو مؤلف وشاعر وله تلامذة يعجبون بأدبه ويتعشقون أسلوبه

كيف تعد المجلة المصورة



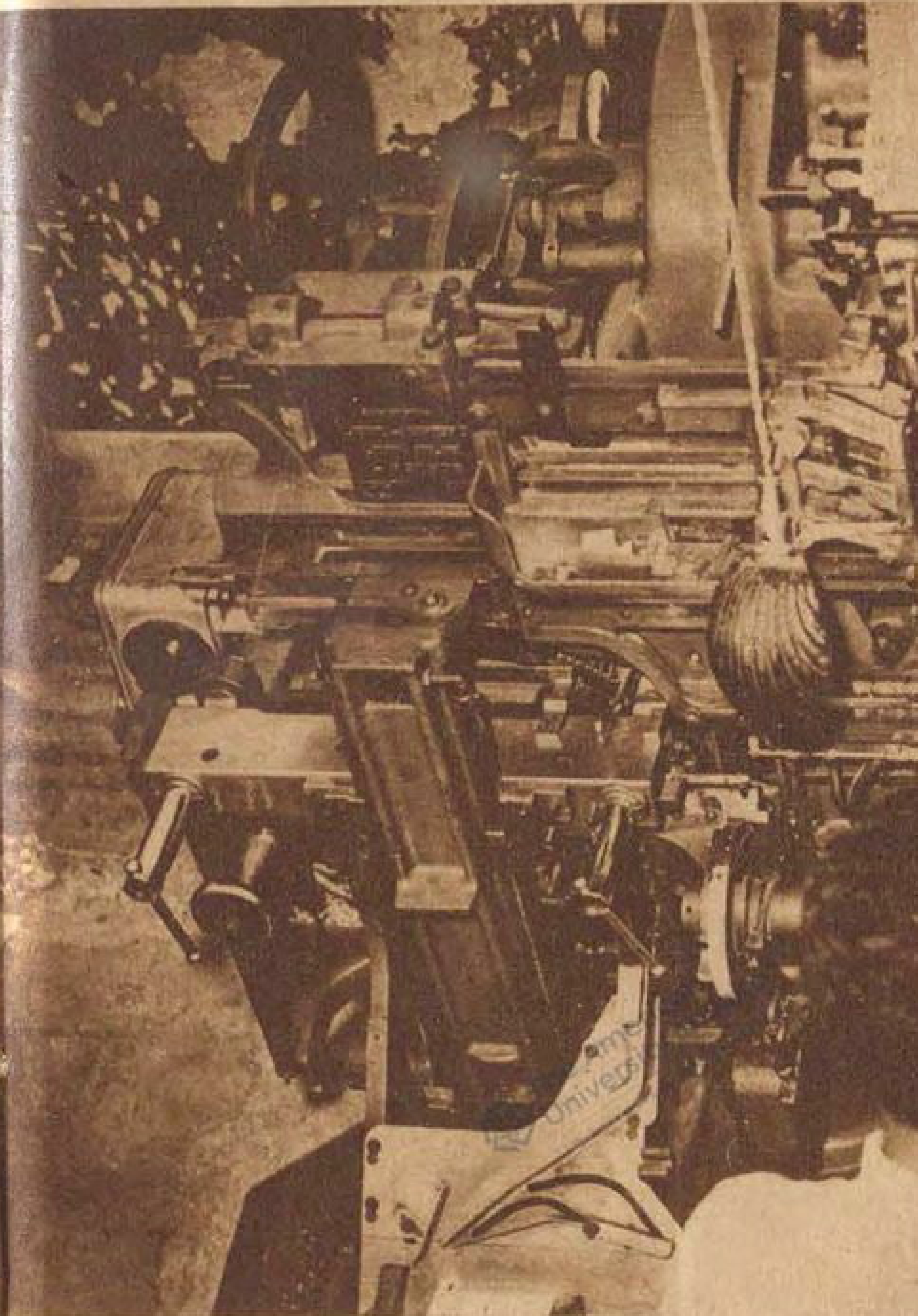
ان الجهود المتضافرة التى تبذل فى اخراج المجلة المصورة الاسبوعية لا تقل شأنا عما يبذل فى اخراج الجريدة اليومية

وتنقسم المجلات الاسبوعية من حيث الطباعة الى قسمين : الطباعة بالتيبو والطباعة بالروتوغرافور

ولما كانت الطباعة بالروتوغرافور ، هى آخر ما وصل اليه فن الطباعة من تقدم ، فقد آثرنا أن نشرح للقراء فى صور ، كيف تطبع « الاثنين » وهى من المجلات القليلة التى تطبع بالروتوغرافور فى مصر

وفى المجلة الاسبوعية ، كما فى الجريدة اليومية ، تتعاون طوائف كثيرة على اخراجها . منهم البارزون للعيان يراهم الناس ويعرفونهم . وهؤلاء هم المحررون والمصورون . ومنهم المستترون عن الاعين يجهلهم الناس ولا يعرفونهم وهؤلاء هم الموظفون الفنيون والعمال

فى سكرتيرية التحرير لسكرتيرية التحرير أهميـة كبرى في إخراج المجلة المصورة العصرية كالاثنين وزميلتها المصور . وفيها يعمل فنيون كثيرون ، بعضهم لابتكار موضوعات المقالات الاخبـارية والريبورتاجات المصورة ، وبعضهم لتسلمها ومراجعتها ، وبعضهم لاعادة كتابة بعضها وتوزيعها على الصور ، وبعضهم لترتيب الصفحات وتنسيق الصور فيها بوضع فنى جميل . وعمل هؤلاء مثل عمل « الديكوراتور » فى المسرح . وهذا هو أحد هؤلاء الفنيين يقيس الصورة تمهيداً لتحديد المساحة التي ستشغلها من الصفحة . وتحت الصورة الورق الخاص الثلاثى الأعمدة الذى يستخدم فى رسم الصفحات



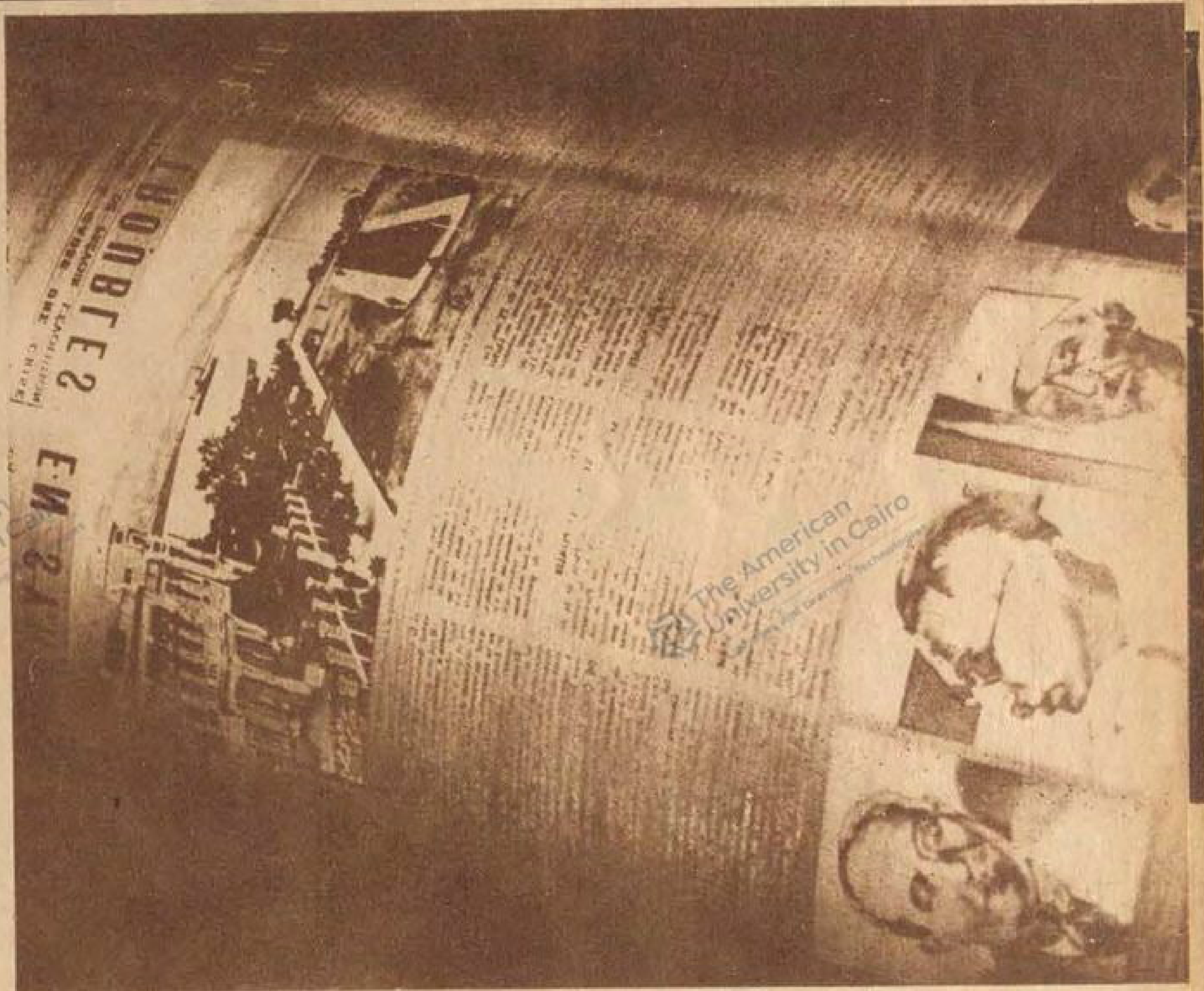


الجمع بالآلات ترسل المقالات وكلام الصور الى قسم الجمع فيجمعان على آلات الجمع . والآلة على كبر حجمها وتعقد بنائها الميكانيكي ، تنقسم الى ثلاثة أقسام : مخزن أو مخزنين لنماذج الحروف العربية ، ومجموعة متحركة من هذه الحروف تشبه مجموعة الآلة الكاتبة ، ومسبك أوتوماتيكي يقوم بسبك السطور ثم يلفظها فى مكان معين . وهذا هو أحد العمال يمرر أصابعه على المجموعة المتحركة ، وقد ظهر على حامل أمامه « الاصل » الذى يصف حروفه ، وبعد درج الحروف بالصفحة وفقا للرسم المرسل الى القسم من سكرتيرية التحرير تطبع الصفحة على ورق خاص يسمى « ورق سلوفان »

قسم التصوير أما الصور فترسل الى قسم التصوير ، حيث يتولى الفنيون من موظفيه تثبيت الصور على لوحات سوداء أمام ماكينات التصوير الخاصة ، ثم تلتقط الصور على أفلام خاصة بالمقاسات المطلوبة ، ثم تعمل الرتوش على أفلام هذه الصور

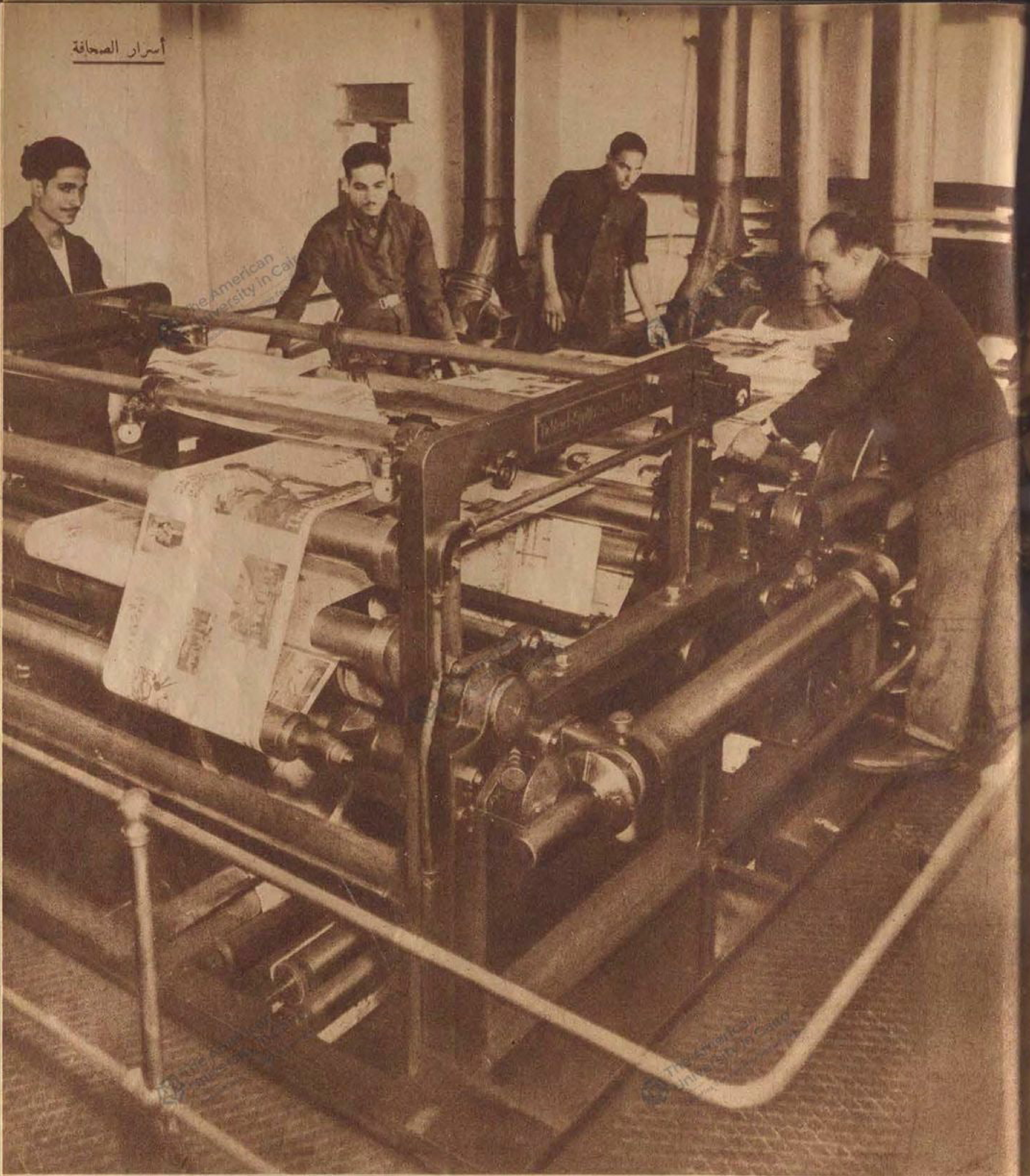


قسم «المونتاج» يرسل ورق « السلوفان » الذى طبعت عليه المقالات الى قسم « المونتاج » ـ وترسل اليه أيضاً الافلام التى أخرجها قسم التصوير ـ وفى هذا القسم حوامل خشبية مستطيلة الشكل ، على كل منها لوح كبير من البلور ، مساحته هى مساحة ٢٤ صفحة من مجلة « الاثنين » ، فيقوم الفنيون فى هذا القسم بترتيب أفلام صور كل صفحة وكلامها ، ثم تثبيتها على البلور « بالسيكوتين » حسب « الماكيت » الذي رسمه للصفحات أحد السكرتيرين الفنيين فاذا تمت هذه العملية ، نقلت ألواح البلور لوحاً لوحا ، إلى غرفة أخرى ، حيث يوضع كل لوح على حدة فى شاسيه كبير بعد أن يوضع فوقها فرخ كبير من الورق الحساس « ورق بيجمان » ، ثم تعرض لمصابيح قوية وقتاً معينا ، فينطبع ما فى البلور من صور ومقالات على الورق الحساس



الحفر

ينقل الورق الحساس على نحاسة اسطوانية ثم تجرى عمليات عدة كيميائية وغير كيميائية تدوم بضع ساعات ، وعندما تنتهى عملية الحفر تبدو النحاسة كما ترى فى الصورة التى الى اليمين وقد حفر عليها الكلام معكوساً وكذلك الصور



الطبع بالروتوغرافور

ثم تبدأ عملية الطبع على ماكينة الروتوغرافور الرحوية الكبيرة فتنقل النحاسات الاسطوانية الضخمة بواسطة « الونش » الى الماكينة وتركب عليها . وترى العمال فى جزئها الأعلى منهمكين فى ضبطها وهى دائرة . ويمتاز الطبع بهذه الطريقة ، فضلا عن جماله ووضوح الصور والحروف فيه بأن مداده يجف فى الحال ، فيمكن اخراج الاعداد التى تطبع بهذه الطريقة الى السوق ، نظيفة جافة وكأنها مطبوعة منذ أيام

مراقبة الطبع المراقب الفني للماكينة وقد وقف أمام « العداد » حيث تنزل النسخ ، مطوية ومقصوصة ومعدة للبيع ، يراجع النسخ ، ليرى هل توزيع الحبر على الفرخ سائر على ما يرام ، أم يحتاج الى اصلاح

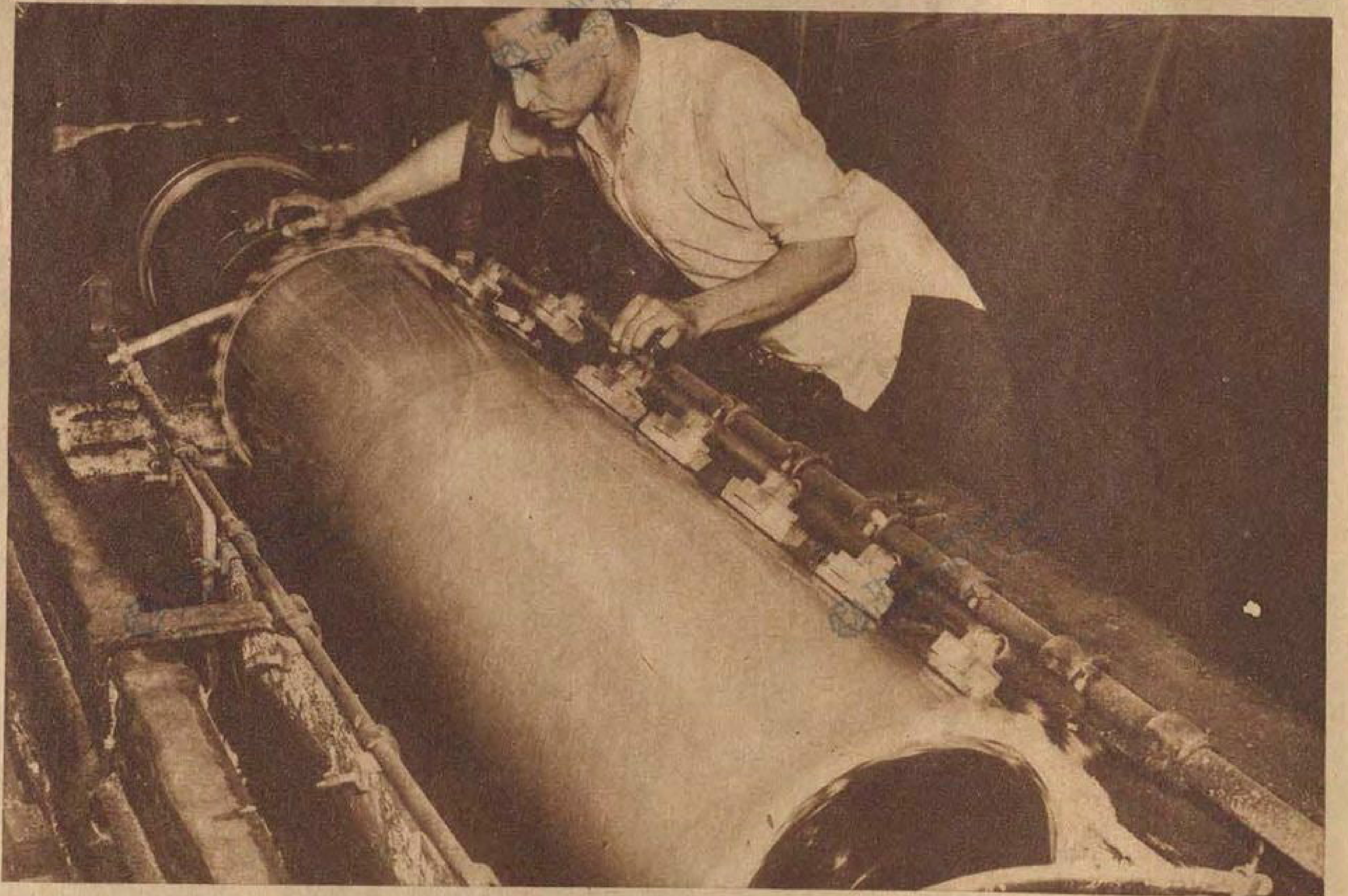


الاشتراكات للاثنين آلاف من المشتركين فى كافة أنحاء العالم ولا سيما فى الدول الشرقية العربية ، وهؤلاء الآلاف يجب أن تصل اليهم المجلة بانتظام فى مواعيدها وترى الموظف المختص وهو يراجع قسائم الاشتراكات



أسماء المشتركين ولضمان السرعة فى إرسال أعداد المشتركين ، تستخدم ماكينة خاصة لطبع الأسماء على الغلافات بطريقة « الاستنسيل » فعند ما يوضع الغلاف فى المكان الخاص به ويضغط على الماكينة يتحرك الاسم والعنوان المسجل على الاستنسيل وينطبع عليه فى ثوان

للصقل والتلميع وبعد الانتهاء من طبع النحاسة ، ترسل الى القسم الخاص بعملية الصقل حيث يزال ما عليها وتلمع وتعد للاستعمال مرة اخرى



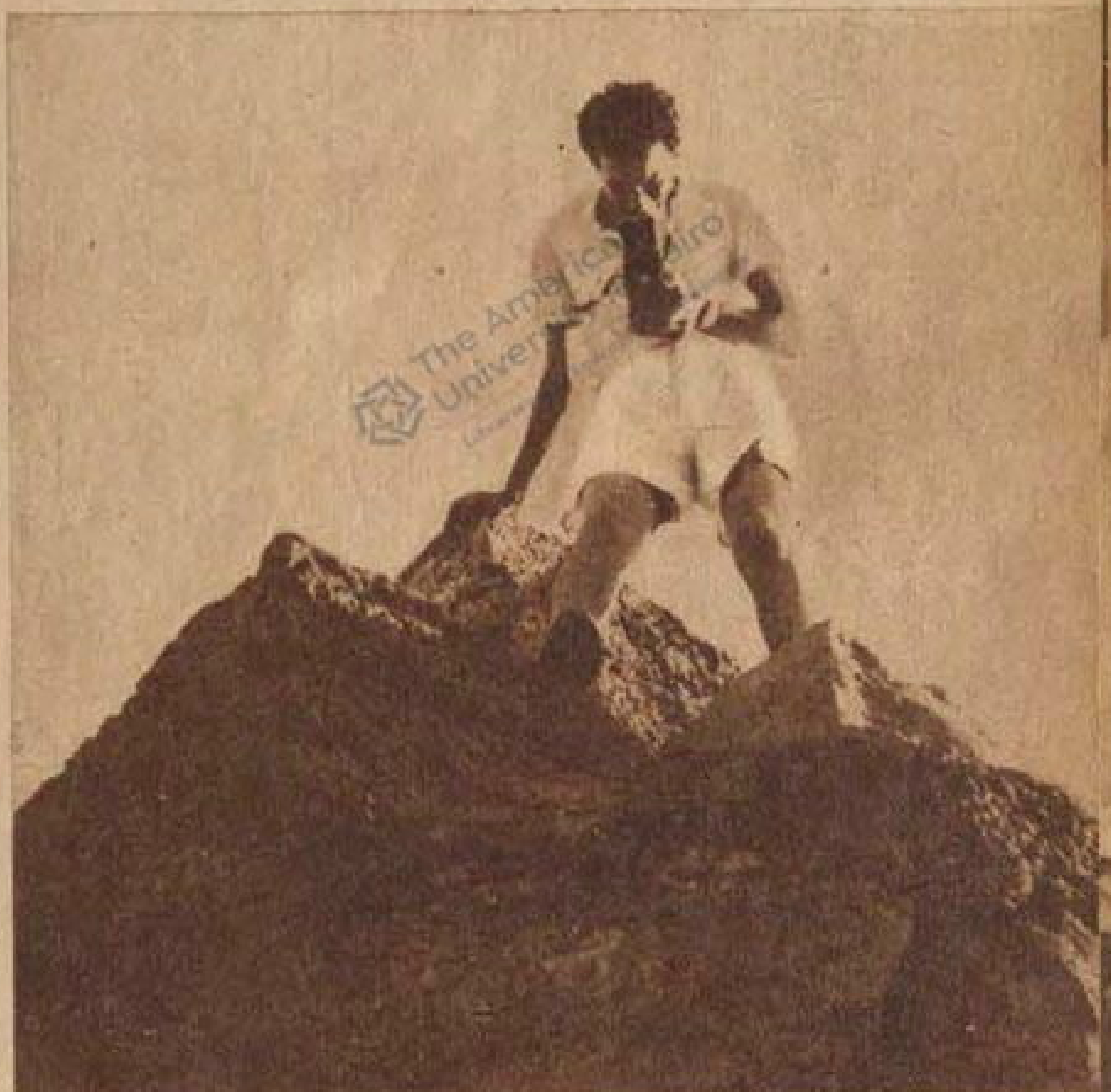
سقاية النحاسة وتفقد النحاسة جزءاً بسيطا من سمكها اذا استعملت بضع مرات ، فترسل الى غرفة «السقاية» حيث تكسى بطبقة خفيفة من النحاس بطريقة كهربائية (جالفانو بلاستى)

مصورو « الاثنين » يقتحمون الاخطار

هل حدث مرة أن ساءلت نفسك وأنت تقلب بين يديك صفحات « الاثنين » فى عهدها الأخير ، وتشاهد ما فيها من ريبورتاجات مصورة ، عن الكيفية التى حصل بها المصورون على هذه الصور المختلفة ، وعن الجهود التى بذلوها ، والحيل التى لجأوا اليها ، والأخطار التى يكونون قد تعرضوا لها حتى وفقوا الى التقاط هذه الصور

لا ريب فى أن ذلك لم يخطر قط ببالك ، فأنت ترى الصورة وتتأمل فيها هنيهة ، وقد تروقك فتعود الى التأمل فيها ثانية ، وقد تعرضها على أصدقائك وأهل بيتك معجباً بها مرة ومرة ومرة ، دون أن تفكر لحظة كم عانى المصور الذى التقطها

ففى كل حادثة ، وفى كل حفلة ، وفى كل مكان ، يذهب مصورو الاثنين ، يلتقطون الصور خلسة وجهرة ، ومن زوايا غريبة طريفة ، يفتنون فى الحيل والسبل التى يصلون بها الى تحقيق غرضهم ، والصورة والتعليق عليها بتركيز ، يغنيان عن مقال طويل



من فوق قمة الهرم

أراد أحد مصورى الاثنين أن يلتقط صورة للمنطقة المحيطة بالهرم الاكبر المغمورة بظلاله ، فاضطر أن يرقى الهرم ليصل الى القمة حتى يتسنى له التقاط الصورة المطلوبة . وارتكز بقدمه على قطعتين من الحجارة ، وراح وهو فى هذا الموقف الخطر ، يضبط آلة التصوير ، ولو تأرجحت إحدى قدميه ـ لاقدر الله ـ لسقط من هذا العلو الشاهق وقضى نحبه

ولكن الله سلم ، واستطاع المصور الجرىء أن يظفر بالصورة المطلوبة التى يراها القارىء هنا ، فهل فكر أحد القراء ، كم تطلب تصوير هذا المنظر ، جرأة من المصور ! . .



يا له من مجازف

ما الذى جعل مصور « الاثنين » يقف هذا الموقف الخطر ، وأقل حركة تفقده اتزانه ، فيسقط من هذا العلو الشاهق ويقضى نحبه للتو والساعة ، لقد ارتقى السلم المحيط بهذه المدخنة الشاهقة الارتفاع ، وانحنى من أعلاه يصور منظر موكب الزهور

هذا هو موكب الزهور الذى التقطه المصور ، فى حفلة عرض موكب الزهور ، احتفالا بزواج صاحبة السمو الامبراطورى الاميرة فوزية ، فمن الذى كان يظن ، أن تصوير هذا المنظر اقتضى من المصور مثل هذه المخاطرة

الصحافيات المصريات

اقترنت النهضة الصحافية الحديثة فى مصر بظهور طائفة من المصريات المثقفات اللائى عالجن التحرير فى شتى الموضوعات ــ ولا سيما النسائية منها ــ فأثبتن كفاءة ممتازة ونبوغا يدعو الى الاعجاب ، وفيما يلى تقدم « الاثنين » طائفة من المشتغلات بالصحافة الآن ، اللائى استطاعت الحصول على صورهن معتذرة الى الاديبات والصحافيات الاخريات السيدات والآنسات : نفيسة عفيفى ، وابنة الشاطىء ، ومنيرة ثابت ، وتفيدة علام ، وثريا حسون ، مرجئة التحدث عنهن الى فرصة أخرى



السيدة روز اليوسف

كانت كبيرة الممثلات فى مصر ، ثم تركت التمثيل الى الصحافة فأنشأت المجلة المعروفة باسمها ، ولبثت تصدرها حينا فنية أدبية ، ثم خاضت بها غمار السياسة فلقيت رواجا كبيرا ، وقد أصدرت منذ سنوات جريدة روز اليوسف اليومية ولكنها اضطرت الى اغلاقها بعد عام وما تزال تشترك فى تحرير مجلتها وادارتها حتى الآن



السيدة نبوية موسى

كانت مدرسة ثم كبيرة للمفتشات فى وزارة المعارف ، وهى الآن تدير مدرستيها اللتين أنشأتهما فى عاصمتى القطر وتخرج مجلتها الاسبوعية « الفتاة » ، وقد اشتهرت منذ عهد بعيد بما كانت تنشره فى الصحف السيارة من قصائد ومقالات تتناول فيها شتى الموضوعات . وهى تتولى تحرير عدة أبواب فى مجلتها برغم كثرة أعمالها الاخرى



السيدة فاطمة نعمت راشد

بدأت عملها فى الصحافة عام ١٩٣٣ بمجلة « المصرية » التى تصدرها السيدة هدى شعراوى بالفرنسية ، وبقيت فى عملها هذا أربع سنين ثم تزوجت من الاستاذ محمود عزت موسى أحد زملائها فى تحرير المجلة ، وأنشأت بعد ذلك مجلة خاصة بها سمتها المهرجان ، وهى الى جانب قيامها بأعباء مجلتها ترأس عدة جمعيات منها جمعية الصحافيات



السيدة سيزا نبراوى

نالت شهادة الحقوق الفرنسية بعد تخرجها فى الكلية الامريكية ، ثم اشتغلت بالصحافة هاوية ، فظلت حينا طويلا من الدهر توالى نشر مقالاتها وبحوثها فى الجرائد العربية والفرنسية ، ثم أسندت اليها السيدة هدى هانم شعراوى رياسة تحرير مجلتها « المصرية » التى تصدر بالفرنسية فبذلت فيها من الجهود ما جعلها من أروج المجلات النسائية



الآنسة ايفا حبيب المصرى

تخرجت فى الجامعة المصرية ، ثم سافرت الى امريكا حيث التحقت باحدى جامعاتها وحصلت على أعلى شهاداتها ، وعقب عودتها نشرت لها الصحف ما كتبته دفاعا عن حقوق المصريات ، ثم تولت تحرير الصفحة النسائية فى عدة صحف ، أسندت اليها بعد ذلك رياسة التحرير فى مجلة « المرأة المصرية » فقصرت جهودها على خدمتها



السيدة امينة السعيد

تخرجت فى القسم الانجليزى بكلية الآداب فى الجامعة المصرية ، وبعد أن نالت الليسانس أخذت تنشر فى الصحف قصصا من تأليفها ، تمتاز بطابع خاص بها ، فما لبثت أن تألق نجمها فى هذه الناحية من الكتابة . وبالرغم من زواجها فلا زالت تذيع بعض المحاضرات والاحاديث بالراديو ، فتحظى بكثير من اعجاب المستمعين



الآنسة سهير القلماوى

تخرجت فى الكلية الامريكية ، ثم التحقت بالجامعة المصرية فحصلت منها على ليسانسيه فى الآداب ودرجة الماجستير ، وهى الآن تستعد لنيل الدكتوراه . ومع ان انهماكها فى الدرس والتحصيل يستنفد جل وقتها ، فقد استطاعت أن تطالع بكثير من بحوثها الطلية فى الادب والاجتماع قراء الوادى والاهرام ومجلتى المصور والثقافة والراديو المصرى



الآنسة منيرفا عبيد

هوت الكتابة وبرعت فيها وهى طالبة بالكلية الامريكية فأهلها هذا لتولى رياسة التحرير فى مجلة الكلية ، وعلى أثر تخرجها فى الكلية التحقت بكلية الآداب ، فحصلت منها على درجة بكالوريوس فى الصحافة بعد أن نالت بكالوريوس الآداب ، ثم انشأت مجلة « الطالبة » وما تزال توالى التحرير فيها فى شتى الموضوعات

ذكريات الوزير الصحفى عن الصحافة

هيكل باشا «الوزير» يتحدث عن هيكل باشا «الصحفى»

معالى الدكتور هيكل باشا وزير المعارف صحفى قبل كل شىء . ومع ان هيكل باشا حاز لاجازة الليسانس فى الحقوق واشتغل محامياً الا أن مهنة الصحافة اجتذبته فكان فى طليعة رجالها ، وهو اليوم وزير ولكنه فيما نعتقد يؤثر مجد الصحافة ويعتز بالقلم الذى منحه الشهرة والجاه العريض . وفى هذا الحديث الشائق يروى الوزير الصحفى لقراء « الاثنين » ذكرياته عن الصحافة منذ مارسها فى سنة ١٩٠٧

قلت :

- هل تذكرون أول مقالة كتبتموها

وضحك معاليه قائلا :

- المقالة التى نشرت أم المقالة التى لم تنشر ؟

قلت :

- حدثونا معاليكم عن أول مقالة لم تنشر ؟

- كان ذلك فى عام ١٩٠٦ عند ما حدث خلاف بين تركيا وانجلترا على بقعة اسمها « طابا » بقرب العقبة فادعت تركيا أن هذه البقعة ملك لها وأصرت انجلترا - وهى الدولة المحتلة حينذاك - على أنها من حدود مصر وقاومت رغبة تركيا فى الاستيلاء عليها ، وقد كتبت حينذاك مقالا ملتهبا تحدثت فيه عن موقف مصر من هذا الخلاف واظهرت بصراحة انه كان يجب عليها الا تقف هذا الموقف فتدع انجلترا تطالب لها بجزء من حدودها وكان من واجبها أن تدافع عن حقها بنفسها ، ثم بعثت بهذا المقال الى جريدة « المؤيد » ولكنها لم تنشره اذ لم يكن فى مصر كثيرون يجنحون الى مثل هذا الرأى فى السياسة المصرية

- وأول مقال نشر ؟

لست اذكر ذلك على التحديد ولكننى اذكر انه عندما صدرت «الجريدة» فى عام ١٩٠٧ كتبت فيها « هاويا » ومن العسير أن احدد لك اول مقال نشر لى فى « الجريدة » فذلك عهد مضى

- ألم تزاولوا معاليكم الصحافة كمهنة فى هذه الايام ؟

- كلا .. فلم اشتغل صحفيا محترفا قبل أن اتولى رئاسة تحرير « السياسة » عندما أنشىء حزب الاحرار الدستوريين وتقرر ان يكون له لسان حال ينطق باسمه فوكل الى - وانا عضو فى مجلس ادارة الحزب - ان اشرف على تحرير جريدة الحزب وذلك عهد معروف لكم وللجميع

- هل من ذكريات طريفة عن عهدكم الصحفى القديم ؟

- مما اذكره أن عقد الحزب الوطنى مؤتمرا له فى الخارج عام ١٩١٠ وكانت الرغبة منصرفة الى انعقاده فى باريس . ولكن ظروفا حالت دون هذه الرغبة فتقرر عقده فى « بروكسل » برئاسة



« الصحافة المصرية قد انتهت الى مكانة طيبة جدا وهى تؤدى مهمة خطيرة »



تسألنى عن أول مقالة . . هل تقصد المقالة التى نشرت أم التى لم تنشر ؟ . .

المغفور له محمد فريد بك رئيس الحزب الوطنى حينذاك . وكانت « الجريدة » تصدر ورات ان يكون لها فى ذلك المؤتمر مندوب خاص فاتصل لطفى السيد بك « باشا » بالدكتور عبد الحميد سعيد وطلب اليه ان يمثل « الجريدة » فى هذا المؤتمر ولكن الدكتور عبد الحميد سعيد كان من رجال الحزب الوطنى ولم تكن « الجريدة » على وفاق دائم فى سياستها مع الحزب الوطنى فاعتذر عن هذه المهمة واخيرا طلب الى أن أكون مندوب « الجريدة » فى هذا المؤتمر فقمت بهذه المهمة وأنا « هاو » !

— ماذا تذكرون عن ساعاتكم الصحفية الحرجة ؟

— لست أذكر لى ساعات حرجة وساعات غير حرجة فالصحفى الذى ينطق بلسان حزب من الاحزاب يفترض سلفا انه عرضة فى كل وقت لاحرج الساعات وهو مطالب بأن يواجه كل ما يعترضه فى صبر وايمان

— وماذا عن مجلة « السفور » ؟

— عند ما وقعت الحرب الماضية احتجبت جريدة « الجريدة » بحكم الاحوال وقد رأينا من واجبنا نحن « هواة » الصحافة ان لا تعطل أقلامنا فأسسنا شركة — ليست مادية ولكنها شركة ادبية — من أصدقائى أصحاب المعالى والعزة مصطفى عبد الرازق بك وطه حسين بك ومنصور فهمى بك وانا وكان صاحب السفور هو الاستاذ عبد الحميد حمدى . ومما أذكره ان كانت هذه الجريدة تصدر فى مطبعة بأول شارع درب الجماميز من جهة باب الخلق ومن عجائب المصادفات ان كان رئيس عمالها هو الاوسطى « سعد » الذى أصبح رئيس عمال مطبعة « السياسة » حين كنت رئيسا لتحريرها كما كان الشيخ حامد رئيس عمال السياسة قبله رئيسا لعمال الجريدة ابان وجودها وكانت السفور تطبع بمطبعة تدار باليد ومع أنها كانت صغيرة الحجم الا ان هذه الجريدة — فيما اعتقد — قد افادت طائفة من عشاق الادب والصحافة

— ولكنكم دون ريب تذكرون ذكرى حادث صحفى بارز ؟

— ان الحادث الذى لا أنساه والذى ما ازال أتمثله امامى هو انه بعد صدور جريدة « السياسة » بأسبوعين وقع حادث اغتيال المرحومين حسن عبد الرازق باشا واسماعيل زهدى بك امام دار « السياسة » وقد سمعت وانا فى مكانى فى مكتبى صوت اطلاق الرصاص وقد تلقى الفقيد الكريم المرحوم حسن عبد الرازق باشا الرصاصة وكان يهم بركوب سيارته فتحامل على نفسه وركبها ثم صاح بالسائق ان يذهب به الى المستشفى . اما المغفور له المرحوم زهدى بك فقد أصيب عند ما حاذى سلم سيارته فوقع على الارض ورايته وقد احتمله بعض الاعضاء وهو يدخل الى الحزب ونام فى حجرتى وقام الدكتور حافظ عفيفى باشا باسعافه

— وكتبتم مقالكم عن هذا الحادث فى ذلك المساء ؟

— اجل .. كان هذا أمامى فلم يكن بد من أن أكتب فى هذا الموضوع .. وبأية عاطفة من الحزن وبأى شعور واحساس؟ انى أدع تصوير ذلك للقراء . على ان موقف صديقنا الاستاذ توفيق دياب — وكان يعمل فى « السياسة » محررا — كان فذا فقد كان انتهى من كتابة نصف مقاله عند ما وقع هذا الحادث الشنيع وكان موضوعه بعيدا كل البعد عن هذا الحادث بالطبع اذ لم يكن فى امكانه ان يتنبأ بما سوف يحدث ، وعند ما بلغه

النبأ الفظيع مضى فى مقاله وأكمل نصفه الآخر حول هذا الحادث

- وما قول معاليكم فى نقابة الصحفيين

- أعتقد انه لا يمكن ان تكون نقابة للصحفيين الا اذا نظمت الصحافة وحددت وظيفة الصحفى وعرف من هو فقد حاولنا من قبل تأليف نقابة للصحافة وانشأنا ناديا مرة ومرة ، وكانت هذه المحاولات تلقى الفشل ، والواقع انه اذا أريد السمو بالصحافة فى مصر فيجب أن يذكر الصحفيون انهم ليسوا رجالا على هامش الجماعة وان مهنتهم ليست مهنة شريفة فقط ولكنها — وعلى الاخص فى مصر — تتولى قيادة الراى العام وتقوم الى حد ما بتثقيفه

والطريق الى هذا ، ان تكون حقوق الصحفى مكفولة حتى يستطيع فى حدود الطمأنينة والثقة ان يقوم بواجبه وان يكون حريصا على اداء واجباته ويعرف انه اذا اخل بها لقى ما يستحق من جزاء عادل

واعتقادى أن الذى تعانيه الصحافة اليوم هو ما كانت تعانيه مهنة « المحاماة » فى عام ١٨٩٢ عند ما كان يعرف المحامى بلقب « سفيه » وعند ما كانت مهنة المحاماة غير مشرفة للداخلين فيها ، فلما حددت مهمة المحامى وأحس كل فرد من الافراد أنه بازاء واجبات تحتم عليه القيام بها اضحت المحاماة كما ترون ينعم أفرادها بالعزة والكرامة وراحة البال

- هل ترون معاليكم ان الصحافة المصرية بلغت مرحلة فى التقدم والارتقاء

- هذا ما لا ريب فيه فالصحافة المصرية قد انتهت الى مكانة طيبة جدا وهى تؤدى مهمة خطيرة ، واذا كنا نشعر اليوم بمظاهر الضعف فى بعض نواحيها فهذا الشعور دليل يقظة وانتباه ومظهر لتقدير الصحافة والاعتزاز بها ، وآية ذلك أنه عند ما انتشرت الصحف الهزلية فى الماضى وانحطت الى ابعد غاية فى نهش الاعراض وتمزيق الكرامات كان الراى العام يتهافت عليها ويستطيب ذلك اللون الخبيث من الصحافة ، ولم يفكر أحد فى المطالبة برفع مستواها

أما اليوم فنحن نحس الضعف ونعمل على تقويمه ونشعر بجوانب النقص ونسعى الى تحسينها واجادتها ، واننى شخصيا لو اتيح لى يوما من الايام ان اضع لبنة فى بناء الصحافة لاعتبرت هذا تتويجا لحياتى الصحفية التى اعتززت بها ولم اعتز بغيرها

- هل تنصحون للشباب بمزاولة الصحافة ؟

- أشعر ان من الصعب توجيه النصح للشبان بأن يزاولوا الصحافة فانها مهنة قاسية والشاب العادى لا يستطيع ان يغامر فى ميدانها لمجرد ان يتخذها مهنة تدر الرزق، واذكر اننى عند ما كنت رئيسا لتحرير السياسة حاولت ان اهيىء لبعض الشبان الحائزين على الشهادات العليا تولى شئون صحفية فى الجريدة فعجز أكثرهم عن اداء ما وكل اليهم اداؤه وذلك لان الصحافة عملها دقيق وهى احوج الى الكفاءات والمواهب والرغبة الصادقة فى احترافها

خذ مثلا « مخبر الجريدة » وهو من ينظر اليه من لا يعرف مهمته نظرة استهانة . كم من الشرائط يجب توافرها فيه حتى يجيد اداء واجبه ويظفر بالتقدير .. وقس على ذلك جميع من يتولون اعداد الصحيفة فان لكل منهم مميزاته وكفاءته التى تضمن له الفوز والنجاح

أما نصيحتى الى الشباب الراغبين فى احتراف الصحافة فهى ان كل من يرى فى نفسه القدرة على الاضطلاع بها دون أن يخشى الفشل وعدم التقدير من الناس ان يتقدم فاما ان يظفر أخيرا بعد محاولات طويلة بالنجاح وعند هذا يضمن لنفسه الشهرة والمجد واما ان يبوء بالفشل فيخسر الدنيا والآخرة !

***

وعند هذا الحد نظر معالى هيكل باشا الى سكرتيره الاستاذ سيد نوفل — وهو صحفى قديم — قائلا وهو يبتسم :

- كم من الوقت أخذنا « الاثنين » منا يا سيد ؟

وكان مندوب « الاثنين » من الذوق بحيث تعجل القيام واستاذن من معالى الوزير شاكرا

يانصيب اوتار المجانى

قرب موعد السحب الثانى

لقد تقرر ان يكون السحب الثانى ليانصيب اوتار المجانى فى مدينة الاسكندرية ليعطى الفرصة الى جميع المصطافين فى حضور السحب

وسيوزع حتما على الجمهور فى ٣١ اغسطس ٦٠ جائزة ثمينة بيانها كالآتى

١ سيارة كرايزلر بليموث استاندرد موديل ١٩٣٩ — ٢٨٠٠٠ قرش
٦ اطقم فضية كريستوفل كل طقم ٤٦ قطعة ٥٠٠٠ قرش
٢ طقم كريستال بكاراه كل طقم ٣٨ قطعة ٢٠٠٠ قرش
١ راديو صوت سيده ١٠ لمبات جميع الموجات ٢٧٠٠ قرش
١ راديو صوت سيده ٨ لمبات موجات قصيرة ومتوسطه ٢٢٠٠ قرش
١ راديو صوت سيده ٦ لمبات موجات قصيرة ومتوسطة ١٣٥٠ قرش
١ ساعة ماركة اتموس تدور مدى الدهر بدون ملء ٢٥٠٠ قرش
١ ماكينة خياطة ماركة اكسيلا ١٤٠٠ قرش
١ فرن ماركة ناسكو كامل العدة ٧١٥ قرش
٣٠ ساعة ماركة جوبيتير لليد وللجيب ٥٠٠٠ قرش
١٠ جوائز نقدية كل جائزة ٥٠٠ قرش ٥٠٠٠ قرش
٥ جوائز بمبلغ ٥ جنيهات تعطى لكل تاجر باع للجمهور احدى التذاكر الخمسة الاولى الرابحة ٢٥٠٠ قرش

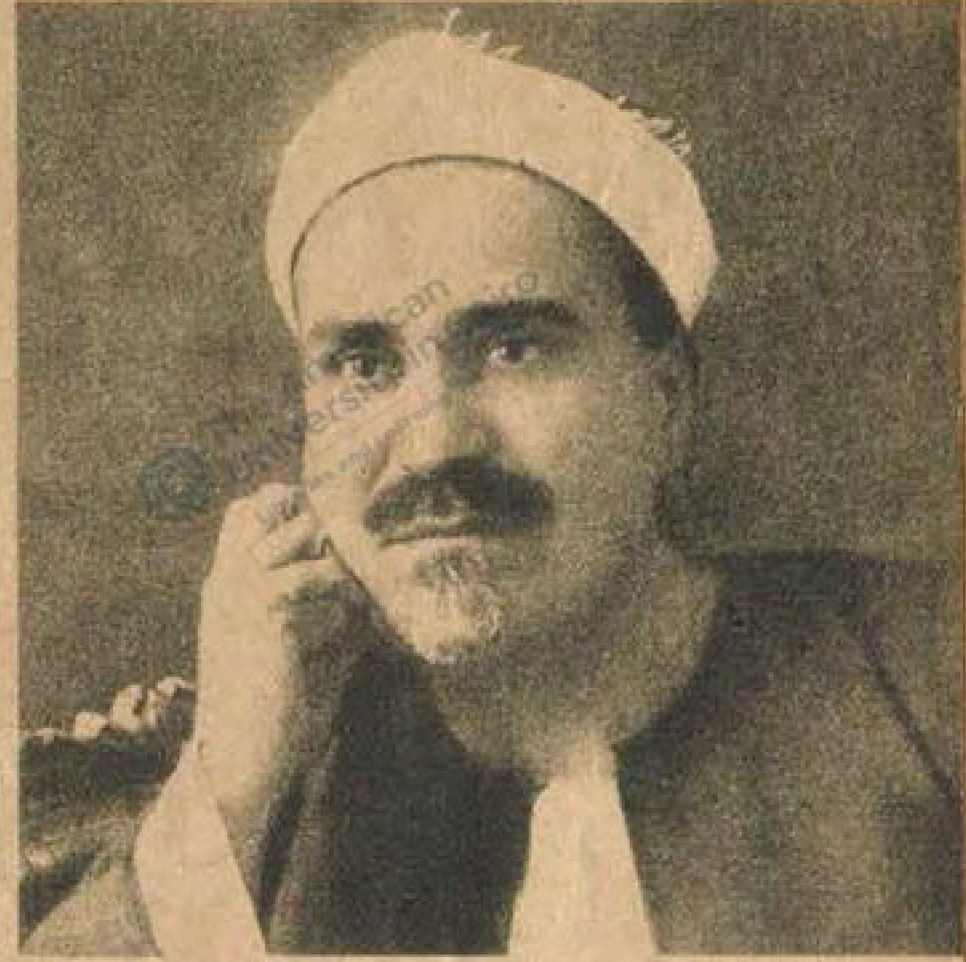
٦٠ جائزة قيمتها ٥٨٣٦٥ قرش

لذلك واجب على التجار ان يختموا الاوراق الواردة من عندهم بختم محلهم

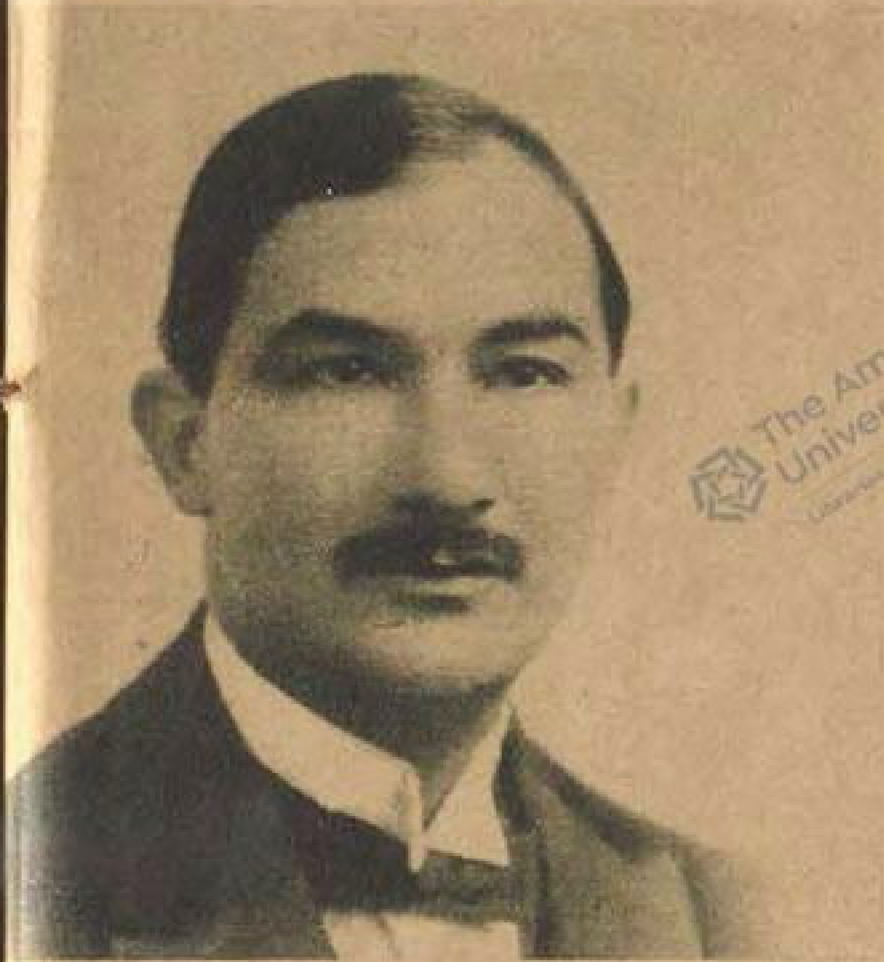
ولما كان كثير من حملة التذاكر متغيبين بالاجازة ومنظور ان يرسلوا تذاكرهم فى السحب الثالث المحدد له ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٩ لذلك سيكون نصيبهم أكبر فى الربح لقلة عدد التذاكر التى ستدخل هذا السحب

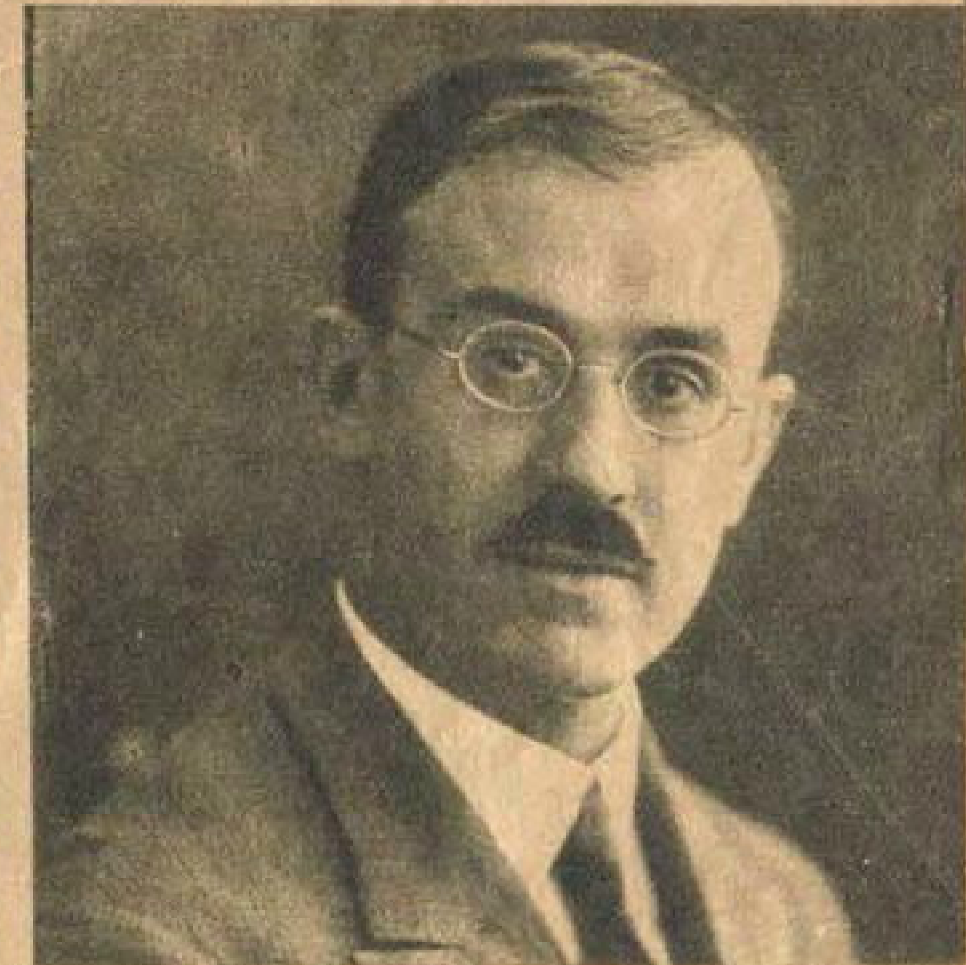
واذا فاتكم الحظ فى السحب الاول فلربما يبتسم لكم فى السحب المقبل وتربحون احدى هذه الجوائز الفاخرة

أول ما نشر من مقالاتهم ...

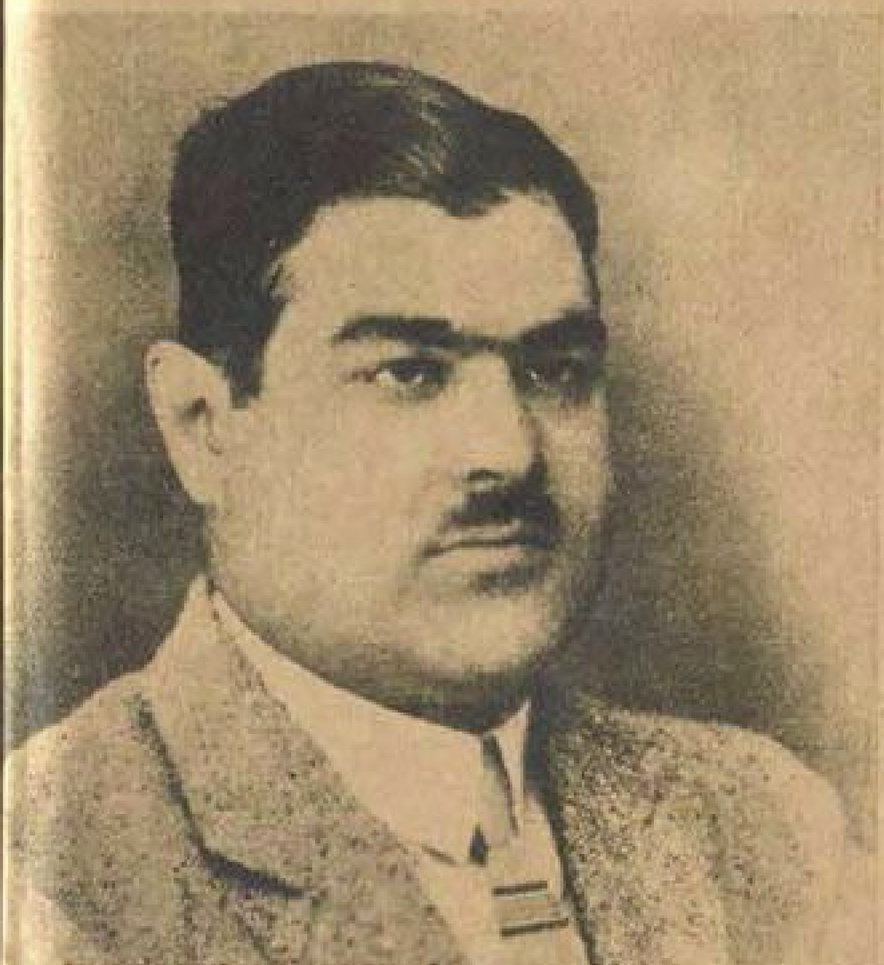

معالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك


عبد القادر حمزة باشا


ابراهيم دسوقى اباظة بك


انطون الجميل بك

لاول مقال نشر للكاتب، ذكرى عزيزة باقية فى تقدم على الايام، وكثيراً ما يكون هذا المقال ذا أثر كبير فيما يليه من مقالات كاتبه، وفيما يلى نقدم «الاثنين» هذه المقالات القديمة العهد التى هى أول ما نشر فى الصحف لطائفة من كبار الصحافيين والادباء المشهورين الآن الذين ننشر صورهم على هذه الصفحة. وقد راعينا أن تكون هذه الصور قديمة العهد كذلك . . .


الاستاذ فكرى اباظة

افتتاحية جريدة الاهالى

بقلم الاستاذ عبد القادر حمزة

أول الجرائد التى أصدرها صاحب السعادة عبد القادر حمزة باشا هى جريدة الاهالى فى ١٩ اكتوبر سنه ١٩١٠، وكان قبل أن يصدرها يكتب المقالات السياسية والادبية فى الصحف المختلفة التى كانت تصدر فى ذلك العهد، ولكن سعادته يعتبر أن أول مقال له نشر فى الاهالى هو أول مقالاته، وفيما يلى هذا المقال :

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على نبيه الكريم

اليوم تستقبل هذه الجريدة أول أيام حياتها متوكلة على الله سبحانه وتعالى، داعية أن تكون حياة مبذولة فى خدمة هذا الوطن العزيز بالحكمة والسداد

اليوم تبرز «الاهالى» الى عالم الصحافة ناشطة الى العمل بالجد والاخلاص فيما توفى اليه من المعاونة على الخير

اليوم تحيى أخواتها اللاتى تقدمنها لاداء هذا الواجب المحفوف بالمصاعب، وتعترف بفضلهن وحسن بلائهن، وترجو أن يفسحن لها من صدورهن مكان الثقة والولاء، فان أصابت حظا من برهن أيقنت انها واياهن بالغات من خدمة هذه الامة الارب الذى يتمناه لها الاحباء ويرضاه لها العقلاء

اليوم تصافح أمتها المحبوبة وتعاهدها أن تسلك المسالك المستقيمة الى احراز ضروب الاستقلال آخذة فى طلبها بالرفق والاعتدال، فأول ما توجه اليه اهتمامها من ذلك : التربية والتعليم فتسعى فى تحسين الاساليب النافعة فيهما لتقويم الاخلاق ومحو الامية ورفع درجة الادب والعقل على قدر ما لديها من وسائل ممكنة ، وتدأب على البحث فى المطالب المتعلقة بالشئون الزراعية والصناعية والتجارية وتداول الثروة العمومية متناولة طرق الالمام بكنه العوامل الاقتصادية وتأثيرها فى حياة الامة ، ومجدة فى التوفيق بين طبائع الناس وبين الضرورات الماسة استيعابا لحاجة البلاد من التقدم الصناعى والرقى العلمى الكافلين اعدادها فى جميع ميادين الحياة الاهلية

ولما كان نصيب كل أمة من ذلك على قدر كفاءة رجالها ومبلغ اقدامهم على المشاريع النافعة وحسن ابتكارهم لوسائل العمل الناجح ، فستجعل « الاهالى » ديدنها الحض على التعويل على النفس، وترك الاعتماد على الحكومة فى كل ما عداه المواهب الشخصية وبث روح الاهتمام بالشئون المحلية والبلدية وتحسين الاحوال الصحية والمعاشية ، وحمل الناس على احترام القوانين توطيدا لدعائم الامن والسكينة ، وذلك لتلفت الامة الى واجبها الوطنى العظيم فى انماء الرفاهية العامة وتمتع كل فرد بحقوقه فى ادارة العدل والنظام

ذلك ما تقتضيه دواعى المدنية ، وما تقوم به كل أمة تحرص على بقائها وتغار على كيانها مستمدة من نفسها قوة يشتد بها ساعدها وهى الاتحاد والتآلف

وعلى هذا فستدعو هذه الجريدة الى تقوية روابط الجامعة المصرية وتنادى بالاتحاد بين العناصر المكونة للوحدة القومية وتبادل العلاقات الودية مع النزلاء فى هذه البلاد ، وتحارب عوامل التباغض والتفريق وتشجع على بث ملكة التضامن والعدل ، وحب الوطن الذى هو أساس الواجبات الادبية، وعلة وجود المدنية ، وحق الانسان فى التمتع بالحرية فى بلده يعيش فيه مكرما معززا له من سعيه ما كسب وعليه ما اكتسب لا يحتمل هضما ولا استبدادا

على هذا الاعتبار ستنتهج « الاهالى » فى الوطنية المصرية نهجا ترجو أن يكون معتدلا قويما ، وتسير فيها سيرا رفيقا حكيما جاعلة نصب عينيها أمرين عظيمين : احدهما احترام الاريكة الخديوية وحقوقها الشرعية المتوقف عليها استقلال مصر بمقتضى الفرمانات والمعاهدات الدولية ، والثانى بلوغ الحكم الذاتى مبتدئة فى ذلك منذ الآن بالمطالبة بحق اشتراك الامة مع الحكومة فى أمورها الداخلية وشئونها المحلية بايجاد هيئة نيابية يكون لها القول الفصل فى تلك الامور والشئون مع عدم المساس بالارتباطات الدولية والاتفاقات السالفة المبرمة مع الحكومة الخديوية

وتعلن أن الاحتلال حالة استثنائية لا دوام لها ، وعلينا أن نستخدم ما لدينا من الكفاءة والاستعداد لتخرج الامة عنه رافعة لواء الاستقلال ومستبقية كرامة الدولة المحتلة

وتدافع عن حرية القول والكتابة التى بدونها لا يرجى لامة فلاح ولا لحكومة صلاح ، وتكون ميزان صدق ونزاهة فى الحكم على الاعمال العامة وانتقادها مهما كان مصدرها ، مع المحافظة على حرية وآداب النقد اجتنابا لآفة الاستحسان والتسليم بلا تمحيص ، وحرصا على حسن التفاهم والثقة اللازم وجودهما بين الحاكم والمحكوم

ذلك ميثاقها الذى تلقى به أمتها ، فان يكن لها بعد ذلك طمع فى شىء ففى التوفيق لها ، والثقة بها ، والله ولى المخلصين

عبد القادر حمزة

فاتحة التلاق بعد الفراق

بقلم معالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك

هذا أول مقال بقلم حضرة صاحب المعالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك فى مجلة الارشاد التى كانت تصدر فى الاسكندرية بتاريخ « يوم الخميس ٢١ سبتمبر سنة ١٨٩٩ م » وكان معاليه يومئذ وكيلا للارشاد ببنى مزار

حدث المسترشد بن حسان قال : كنت ببلدتى الاصلية ، ابان عطلة الصيف الازهرية . فبينما انا منفرد فى بيتى عن البشر ، مندفع فى تيار الفكر . اخوض مرة فى لجج المستقبل والآن ، واحوم تارة حول ما مضى من الزمان ، طالبا للاعتبار ، تاليا ان فى اختلاف الليل والنهار . اذ طرق حجرتى طارق ، خلت انه للباب فالق . فطارت حمائم الخاطر ، لشدة ما طرق هذا الخاطر . ثم قمت مسرعا اليه ، طالبا معرفة ما لديه . وفتحت الباب ، بهيئة استغراب . فرأيت شيخا حلاحلا، وجحجاحا فاضلا . ذا لحية كثحومة ، وشمم انف يدل على شرف الارومة . فقد بيض الشيب كل ما به من شعر ، كما انارت السنون قريحته بما جرب منها واختبر . تبدو عليه سيما الوقار ، وتحف به الهيبة والاعتبار . فزاد عجبى لهيئة ما رأيتها ، وزيارة ما وعدتها . لكنى أخفيت الاستغراب، وقابلته بالترحاب . واديت له السلام ، وبسطت له يد الاكرام . ثم اردت أن اسبر غوره ، واعرف خبره . فلما آنس ما خطر بذهنى ، قال ادن منى . فدنوت منه واصغيت لما يصدر عنه . فتاه استغرابا ، ولم يبد اكتئابا . وقال : أظنك يا ابن حسان ، أنسيتنى لتقادم الزمان . فقلت لو رأيتك ما نسيتك ، ولو عرفتك ما نكرتك . فتبدل وجهه واكفهر ، وكاد يتطاير من ناظريه الشرر . وقال : يا مسترشد ، ان حالك هذا لمتجدد . ما عهدتك منذ كنت يافعا ، ان تمشى مع ذوى الفضل عليك طائعا . ولا كان اعتقادى فيك ، أن تعق اساتذتك وذويك

ما كان ظنى ان القى جفاءك لى
وفيك منذ الصبا علقت آمالى
نسيت تربيتى اياك فى صغر
من المحال بقاء المرء فى حال

مصطفى عبد الرازق

ع ٢٦٧ (الاثنين والدنيا) ص ٥٣

قلوب مع الحسين وسيوف مع بنى أمية !

بقلم الاستاذ ابراهيم دسوقى أباظة

الاستاذ ابراهيم بك الدسوقى أباظة وكيل مجلس النواب أديب من كبار الادباء، زاول الصحافة منذ الحداثة ، فكان كاتبا مبرزا له أسلوبه الانيق ، السهل فى امتناع ، و كان فى أول عهده بالكتابة يكتب بتوقيع « الغزالى أباظة » وفيما يلى أول مقال كتبه . وقد نشر فى جريدة اللواء فى ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٠٣

جمعتنى الصدفة برحالة من رجال البلاد التونسية فى ضيافة أحد الاقارب بالشرقية ، فعرفونى به فجاذبته أطراف الحديث ، فأخذ يلقى منه علينا ، ما طابت به نفوسنا ، وارتاحت اليه أسماعنا ، فقلت له كيف يدير الفرنسيون بلادكم ؟ فتأوه ! ثم أفاض فى الشرح مراعيا العدل فى حكمه ، متباعدا عن الجور فى كلمه ، فان هو ذكر لهم ببلاده اصلاحا أثنى وحمد ، أو ذكر استبدادا طعن واحتد ، فقلت أخبرونى لقد قضيت هنا شطرا من عمرك ، فاختبرت كيف يعاملنا ذوو الملابس الحمراء ، فهل اذا قارنا بينهم وبين أصحاب اللواء المثلث الالوان الذين يرمون بالطيش والاعتداء ، هل تجد بينهم فرقا بعيدا ، وبونا شاسعا ، ومن منهم الاكثر مجاملة ، والارق احساسا ، والافضل معاملة ؟ فقال وقد ظهر الاهتمام عليه : « انى أفضل ان تحكمنى دولة اسلامية مهما كانت مستبدة ظالمة ، على أن أكون رعية أية دولة أخرى مهما تناهى عدلها ، وتعالت عظمتها ، وتعاظمت شوكتها ! » ثم أخذ يبتهل الى الله ، رافعا كفيه ، مسبلا عينيه ، يدعو الى الله بحفظ الدولة العلية ، ويضرع اليه ببقاء السدة الملوكية

وكان ذلك خاتمة الحديث ، فتركته وأنا أعجب من تعلق الناس بالعرش الاسلامى ، محط الآمال ، ومحور دائرة الاسلام ، ومطمح أنظار الرجاء فى كل آن ، وعدم مساعدتهم له عند الشدة ، ووقت الحاجة

وقد ذكرنى ذلك بحكاية صحابى جليل ، قال للحسين ناهيا له عن التوجه للكوفة : « لا تبرح مكانك ، فالكوفيون قلوبهم معك ، وسيوفهم مع بنى أمية » فلما أبى مد اليه يده ، وقال : استودعك الله من قتيل !

فالمصرى والتونسى والجزائرى ، والزنجبارى ، والهندى والافغانى والمراكشى وغيرهم هم أشد الناس تمسكا بالدولة العلية ، تخفق قلوبهم اذا غضبت ، وتفرح اذا انتصرت ، وتنشرح اذا تقدمت ، وتنقبض اذا تأخرت ، ولا يساعدونها كما يجب اذا احتاجت !

فاليكم ايها المسلمون ، قراء اللواء ، فى مشارق الارض ومغاربها ، أبث شكواى من هذا الاهمال ، واتعجب أشد العجب من هذا الحال ، فهبوا للاخذ بناصرها ، وشد أزرها ، ونصرتها على أعدائها ، بالفعل والمال ، ولو فى ذلك الفتح الجديد الذى شرع فيه جلالة السلطان ، وهو فتح السكة الحديد الحجازية

أيها المسلمون فى سائر الاصقاع ، أدعوكم للعمل فى اعلاء شأنها ، والاخذ بيدها ، حتى تعرف اوربا المتعصبة قدركم ، ولا تسخر منكم فى كل أرض حللتم بها فو الاسلام وعزته ، والملك وهيبته ، لن تقوم للدين قائمة اذا سقطت — لا قدر الله — ولن يلم الاسلام شعثه اذا هوت ، ولن ترتفع اذا انخفضت

والويل يومئذ لاوربا ، تلك القارة المكونة من الدول المتفرقة الا على الاسلام ، المتخاذلة الا على السلطان ، الراد كيدها فى نحرها

نسأل الله أن يوفق المسلمين جميعا ، الى الاجتماع على رفع كلمة الاسلام

ابراهيم دسوقى اباظة

البحر المتوسط

محور التمدن فى سالف الايام وفى مستقبل الزمان

بقلم الاستاذ أنطون الجميل

طلبنا الى الاستاذ الكبير أنطون بك الجميل رئيس تحرير الاهرام الغراء أن يرشدنا الى أول مقال له نشر فى الصحف فقال : «ان أول مانشرت كان باللغة الفرنسية ، وهو أبيات من الشعر نظمتها وأرسلتها الى مجلة صغيرة بباريس . أرسلتها وبت أترقب وصول البريد فى الاسبوع التالى . ولا تسل عن فرحى عندما تلقيت العدد وقصيدتى منشورة فيه . حملت ذلك العدد فى جيبى بضعة أيام ، وأنا على أتم استعداد لاخراجه وقراءة القصيدة « العصماء » لمن يشاء ! وظللت ذلك الشهر وأنا أعتقد الاخدث لدوائر الادب الافرنجى « مش الفرنسى بس » الا تلك المنظومة الرائعة التى جادت بها قريحتى ! ولقد فقدت الشىء الكثير مما كتبت بعد ذلك ، ولكن تلك الابيات محفوظة عندى ، فقد قطعتها من المجلة وألصقتها فى دفتر كنت أجمع فيه ما أكتب . وأما أول ما نشرته باللغة العربية فى جريدة سيارة فكان خطابا موضوعه «البحر المتوسط والتمدن» تناولت فيه مدنيات الشعوب التى قامت على سواحل هذا البحر من المصريين الى الفينيقيين الى الاغريق الى الرومان الى العرب وأرسلت نسخة من هذا الخطاب الى « الاهرام » فتفضلت على بنشره كاملا فكان ابتهاجى عظيما . وفى الصفحة المقابلة فقرات من هذا المقال :

ان التمدن قائم على تقدم الماديات والصناعات والادبيات ، فلنبحث عن أى بقعة من كرتنا الارضية تجمع أكثر من سواها ، شروط التمدن

هو التاريخ ينبئنا عن ذلك ، وكل حوادثه تجتمع وتشير الى بقعة مختارة ، بقعة صغيرة بالنسبة الى كرتنا الارضية ، ولكنها مع صغرها كروضة غناء ، تربتها التقدم المادى وهواؤها وسماؤها التقدم الصناعى ، وأنهارها يستقى منها التقدم الادبى

ذلك هو « البحر المتوسط »

على شواطىء هذا البحر سطع نور التمدن وتجلى باكمل مظاهره ، كان هذا البحر فى غابر الايام محور الحضارة وقاعدتها ، وسيكون كذلك فى مستقبل الزمان

ان بحرنا هذا ليس الا بحيرة بالنسبة الى الاوقيانوس ، لكنه يظهر فى التاريخ كالبحر الاكبر ، كان مهد الشعوب الناهضة ومنبت الابطال ، حدثت فيه الحوادث المشهورة وجرت على سواحله المواقع المأثورة

كان فى أيام الحرب ساحة الهيجاء ، وكان فى السلم مجتمع العلماء

هم الفينيقيون ، ركبوا البحار واقتحموا الاخطار . هم المصريون أحرزوا من الحضارة نصيبا وافرا فقامت بناياتهم تشهد بتقدمهم على كر الدهور . هم اليونان ، نالوا ما نالوا ، أكرم عندهم شأن العلم ورفع مقام الادب ، أخذتهم رومة بالحسام وأخذوها بالاقلام

وما كاد الدهر يبيد هذه الشعوب حتى أسست مدينة قرطجنة ، فبلغت من الحضارة مقاما رفيعا وشأوا بعيدا ، ثم ما كادت شوكتها تنكسر حتى رفرف النسر الرومانى فى الجو ، وكاد جناحاه يحجبان الشمس

وما كاد النسر الرومانى يشيخ وتضعف أجنحته حتى زأر فى الغاب النمر البربرى ، وبرز شعب جديد أذعنت لسطوته الامم

وبينما كان السيف يذلل الرقاب ، كان العقل باكتشافاته يذلل الصعاب والقلم برقة كتاباته يسحر القلوب ويفتن الالباب

كأنى بالشاعر اورفه Orphée ، ترقص الحجارة طربا عند استماع شعره ، وطباع الكواسر تلين لرقة نظمه ، وكأنى بذلك الاعمى المؤيد الذكر هوميروس ينشد بشعره الفخيم حرب تروادة ... كأنى بالفيلسوف ديوجين ، وأمامه اسكندر الكبير يقول : « لو لم أكن اسكندر ، لوددت أن أكون ديوجين »

وكم وكم من الفلاسفة والشعراء والمؤلفين والخطباء : بريكليس وأرسطو ، سقراط وآشيه ، سوفوكل واوربيد ، فرجيل وهوراس — كلهم اشتهروا فى ميدان العلوم والآداب ، وأناروا بشمس معارفهم شواطىء البحر المتوسط ، كأن التمدن قد طاب له هواء هذا البحر فضرب أطنابه على شواطئه متنقلا من شرقيه الى غربيه ، ومن جنوبه الى شماله

فوق وكر النسر الرومانى ، نصبوا علم

قائدهم ، ولا يزال ذلك العلم يخفق فى سماء هذا البحر

وبعد المسيح لم تبطل حركة التمدن فى شطوط البحر المتوسط ، فظهرت شعوب ورجال : الجرمانيون والفرنك ، كلوفيس وشرلمان . ولم يبلغوا أشدهم حتى ظهرت الدولة العربية وقد إتصفت بالشجاعة والكرم والسخاء

* * *

تلك هى مآثر البحر المتوسط فى غابر الايام ، والمستقبل يهىء له مآثر جديدة تزيد على تاريخ مجده صفحات جديدة

اكتشف كولمب العالم الجديد فانصرفت العقول واتجهت الاقطار نحو أمريكا ، ولكن لم تكن الضربة القاضية الا فى سنة ١٤٩٨ حين جاز الجوالة البرتغالى فاسكو دى جاما، رأس الرجاء الصالح . ولكن النسر ينحدر الى الارض حين يكتسب قوة جديدة يحلق بها فى الهواء ، والاسد يعود الى الوراء حتى تكون وثبته أقوى وأشد ، فما كادت تبزغ شمس الجيل التاسع عشر ، حتى بددت أشعتها الغيوم التى كانت تلبدت ساعة فى جو البحر ، فعادت سماؤه الى صفائها وبهائها ، وأتى الدواء من حيث أتى الداء ، توقفت الحركة باكتشاف طريق جديدة للهند ، وعادت باكتشاف طريق أقرب وأسلم ، أعنى ترعة السويس

وهكذا عاد البحر المتوسط الى أهميته ، فأصبح الغاية القصوى ومحط الآمال ومحور الاعمال ، وابتدأ الطور الجديد الذى ابتدأ يعيد البحر الى عظيم شأنه الغابر

انطون الجميل

خيال وصياد ؟ !

بقلم الاستاذ فكرى أباظة

بدأ زميلنا الكاتب الموهوب الاستاذ فكرى أباظة الكتابة فى الصحف وهو طالب فى الحقوق وكان يوقع مقالاته بتوقيع « حقوقى » لكنه لم يحترف الصحافة الا حينما تولى رئاسة تحرير زميلتنا « المصور » . ومن عام ١٩١٩ والصحف الفرنسية والانكليزية تترجم مقالات الزميل الكبير وتنشرها فى أظهر صفحاتها . وفيما يلى أول مقال كتبه الاستاذ فكرى فى أهرام ٥ ديسمبر سنة ١٩١٩ ويعتبره استهلالا لعمله الصحفى وقد ترجمت الصحف الامريكية هذا المقال ونشرته

نشرت « التيمس » أخيرا مقالا رقيقا عطفت فيه على المصريين ونددت باسراف الحكومة فى توظيف الشبان الانكليز ، وطلبت فى النهاية العدول عن هذه السياسة الاشعبية المؤدية للسخط والاستياء

خيل لى أن « التيمس » تفرض ضمنا أن عدد الانكليز فى الوظائف الكبيرة ضئيل — أو على الاقل لا يذكر بجانب عدد المصريين — فبحثت وبحثت حتى وصلت الى نتيجة وقفت أمامها مذهولا متحيرا — ولا أزال للآن متحيرا مذهولا !

* * *

فى مكتبات الوزارة كتيب صغير — غير الكتيب الاصفر — حصرت فيه أسماء الموظفين الانكليز والمصريين والاجانب الذين يزيد مرتب الواحد منهم على ٤٧ جنيها فى الشهر حدقت فى كتيب منها وأخذت أجمع وأطرح وأضرب وأقسم حتى كانت النتيجة ما يأتى :

انجليز	أجانب	مصريون
٤٧٥	٩٩	١٥٠

أى أن عدد الانجليز ثلاثة أضعاف عدد المصريين — برفع النظر عن الكسور ...

واليك بعض الامثلة :

المصلحة	انجليز	أجانب	مصريون
الصحة	٢٥	٣	١٠
الرى	٢٦	١	١١
الزراعة	٢٠	١	٦
المساحة	٢٩	صفر	صفر
المناجم	٧	صفر	صفر
الحدود	١٩	صفر	صفر
الفنارات	١٧	٦	بنط واحد

والمجال لا يسمح بذكر التفصيلات

وفد علينا فى هذين اليومين جيش جرار من شبان الانجليز زاحمنا حتى فى أصغر وظائف مصرنا العزيزة !

سارت حكومتنا مع الوافدين على النصف الثانى من المبدأ المشهور (احرار فى بلادنا – كرماء لضيوفنا) فألحقتهم بالوظائف الفنية وغير الفنية . ترتب على هذا خروج عدد من الموظفين المصريين فالتجأوا للمحاكم طالبين العدل والانصاف . وكان دفاع الحكومة – ولا يزال – ملخصا فى كلمتين :

رفتناه للاستغناء !!

ولو أنصفت لقالت :

رفتناه للاستبدال !!

* * *

يقول المطلعون على بعض دوسيهات اخواننا الموظفين الانجليز الجدد ان شهاداتهم تتلخص فى العبارة الآتية :

(المستر فلان شاب قوى العضلات مفتول الذراعين يجيد ركوب الخيل ويحسن الصيد والقنص)

ولو وضعنا هذه العبارة فى قالب موجز للخصت فى ثلاث كلمات : (فلان خيال وصياد) !!

* * *

ذكرتنى هذه الشهادة بالشهادة الصادرة فى حق الكولونيل كندى زميل السير ويلكوكس من اللجنة التى ألفت فى لوندرة للنظر فى التهم التى وجهها للموظفين الانكليز فى وزارة الاشغال العمومية عن مشروع رى الجزيرة – قالت اللجنة :

(الكولونيل كندى معلوماته فى الرى والهندسة أبجدية وسطحية محضة . وجهله بمقياس الانهر وأحوالها جهل مطبق)

أما الكولونيل كندى فكان عندنا مديرا عاما لرى السودان – أو بشكل أوضح كان يشغل أكبر وظيفة بعد المستشار ومفتش العموم فى وزارة الاشغال !!

* * *

ان هذه المدهشات تدفع بالانسان الى التعمق فى الفلسفة ، والفلسفة فى نظرى فن خيالى يحتقر الماديات وربما قضى على الآلام والآمال !!

فكرى اباظة

هس .. إنها أسرار فلا تذعها !

فى هذا المقال بيانات عن اسماء الكتاب المستعارة - اقرأها واكتمها عن اقرب المقربين اليك فانها اسرار يجب الا تذاع !

« عليم »

كان المغفور له اسماعيل أباظة باشا يكتب قبل الحرب فى جريدة «الاهرام» مقالات حمل فيها على المغفور له سعد زغلول باشا حملات قوية ، وكان يوقع هذه المقالات بتوقيع « عليم » . وقد أدى نشر هذه المقالات الى رفع الامر الى القضاء ، وعند ذلك تقدم اسماعيل أباظة باشا معترفا بأنه الكاتب

« محمود المقاصد »

ومعالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض فى باريس كان فى عهد التلمذة من الشبان المناصرين للحزب الوطنى ، فكان يكتب فى جريدة اللواء - لسان حال هذا الحزب - مقالات سياسية يوقعها بامضاء «محمود المقاصد»

« س - ١ »

ولما طلب الى المغفور له سعد زغلول باشا أن يعتكف فى «مينا هاوس» عقب حادث السردار الذى عطلت على أثره الحياة النيابية ، كان يكتب فى «البلاغ» مقالات ضد وزارة زيور باشا بعنوان « ثورة الوزارة على الدستور » وكان يوقعها بامضاء « س ١ » وهما الحرفان الاولان من اسمه ، واسم المغفور له الشيخ ابراهيم والده

« حكيم »

وسعادة مكرم عبيد باشا سكرتير الوفد يكتب فى الصحف الوفدية مقالات ينتقد فيها الوزارات المعادية للوفد ، وقد كتب أخيرا فى المصرى عدة مقالات بتوقيع « حكيم »

« مخالب القطط » و « ديك الجن »

وقد امتاز الاستاذ احمد نجيب الهلالى بك بأسلوب يدمج فيه الهزل بالجد على ألسنة الحيوانات تقليدا لابن المقفع ، وقد نشر بعض هذه المقالات فى جريدة « المصرى » بتوقيع «مخالب القطط » ثم نشر أخيرا بعضها فى جريدة الوفد المصرى بتوقيع « ديك الجن »

« صريح »

وحينما تولت وزارة محمد محمود باشا الحكم نشرت جريدة « المصرى » مقالات بعنوان « آن لنا أن نصرح » بتوقيع «صريح» وأحدثت هذه المقالات دويا فى الاوساط السياسية وراح الناس يتكهنون باسم كاتبها الحقيقى ، ثم ظهر أن الاستاذ احمد قاسم جوده رئيس تحرير « الوفد المصرى » الآن هو الكاتب (صريح)

« فؤاد » و « سعاد »

والاستاذ أنطون بك الجميل رئيس تحرير الاهرام عرف أديبا وشاعرا قبل أن يعرف صحافيا ، وله أسلوب شعرى رقيق يميزه الكتاب وكان يصدر مجلة « الزهور » قبل أن يلتحق بوظائف الحكومة

وكان الاستاذ أنطون بك يكتب

مقالات بتوقيع «ربيعة» و « ج . ى . م » و « فؤاد » و «سعاد» وكان أحيانا ينشر رسائل يتساجل فيها فؤاد وسعاد

مستفهم

وفى خلال أيام الثورة المصرية كانت الصحف تنشر مقالات سياسية بتوقيع « مستفهم » وكانت هذه المقالات تسبب صداعا للسلطة العسكرية ، وكثيرا ما فتشت ادارات الصحف التى كانت تنشر هذه المقالات لتهتدى الى الكاتب دون جدوى ، أما هذا الكاتب فهو صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا

« هى . بن . بى »

واختار المرحوم الاستاذ داود بركات بك لنفسه اسم « هى بن بى » وكان يوقع به على مقالاته فى الاهرام فى سنتى ١٩٠٨ و ١٩٠٩

« ابن غانم »

وفى أول عهد الاستاذ محمد توفيق دياب باصدار الصحف ، كان يصدر صحيفة فى الاسكندرية يكتب فى كل عدد من أعدادها مقالين ، يوقع أحدهما باسمه الصريح ، ويوقع الآخر باسم « ابن غانم »

« حقوقى » و « الغزالى أباظة »

والزميل الكبير الاستاذ فكرى أباظة رئيس تحرير المصور لم يوقع باسماء مستعارة الا قبل احترافه الصحافة ، وكان يكتب فى الصحف والمجلات المختلفة باسم « حقوقى » أو «متأدب» أو « عابر سبيل »

وكان الاستاذ ابراهيم دسوقى أباظة بك يوقع مقالاته باسم «الغزالى أباظة»

« ع . م . »

وتنشر زميلتنا الاهرام فى مختلف المناسبات مقالات بتوقيع (ع . م) لا ترضى أحيانا الاحزاب المعارضة ، وقد تبادر الى أذهان الكثيرين أن رفعة على ماهر باشا هو كاتبها ، ولكن الكاتب هو الاستاذ عباس المصفى مدير مكتب الاهرام فى الاسكندرية

***

وقد اشتهر كثير من الزملاء بأسمائهم المستعارة لا بأسمائهم الحقيقية مثل الزملاء الاساتذة مصطفى أمين رئيس تحرير آخر ساعة « مصمص » ومحمد على غريب « ابن رشيق » وتوفيق حبيب « صحافى عجوز »

الصحفيون الذين سجنوا

ان اللصوص وقطاع الطرق والقتلة أكثر اطمئنانا من الصحافى ، فقد يرتكب أحد هؤلاء جريمته ثم يفر دون أن يترك خلفه أثراً يرشد اليه فيبقى بعيداً عن متناول القانون ، أما اذا شط القلم فانه لا يلبث أن يدفع بصاحبه الى السجن حيث يعامل كما يعامل المجرمون سواء بسواء ، بل ان المجرم فى السجن قد يجد من إجرامه وبطشه حصانة تقيه خشونة السجانين . والصحفى المعارض للحكومة يتوقع السجن بين دقيقة وأخرى اذا كان ما يكتب لا يتفق ومزاج الحاكمين . وفى هذا المقال استعراض موجز للصحفيين الذين سجنوا

صاحب الصاعقة

المرحوم الاستاذ احمد فؤاد صاحب « الصاعقة » وصاحب الاسلوب العربى الفصيح الشديد الهجاء ، ذاق مرارة السجن ، فقد كتب مقالا تناول فيه رئيس الوزراء — سعد زغلول — بالقذف والطعن فى مقال شديد جعل النيابة تتحرك وتقدم صاحب الصاعقة للمحاكمة فقضت بحبسه ستة شهور

الاستاذ العقاد

والاستاذ الكبير عباس محمود العقاد كان من كبار كتاب الوفد فى الوقت الذى تولى فيه دولة اسماعيل صدقى باشا رياسة الوزارة ، وعطل الحياة النيابية وعطل الصحف ، فأخذ الاستاذ العقاد يحمل على الوزارة حملات شديدة

الأستاذ عباس محمود العقاد خارجاً من دار المحكمة فى أثناء نظر قضيته ، وقد حكم عليه فيها بالحبس تسعة شهور

في جريدة « المؤيد الجديد » الى أن كتب مقالا اعتبرته النيابة عيبا في الذات الملكية ، فقدمت الاستاذ العقاد وصاحب الجريدة للمحاكمة ، فقضت محكمة الجنايات بحبس الاستاذ العقاد تسعة شهور

وفي خلال مدة الحبس ، عكف الاستاذ العقاد على دراسة اللغة الفرنسية ، ولعله الوحيد الذي استفاد من الحبس من الزملاء الذين دخلوا السجون

الاستاذ توفيق دياب

وفي عهد صدقي باشا أيضا سجن الاستاذ الكبير توفيق دياب صاحب جريدة الجهاد ، فقد انتقد موقف الوزارة والبرلمان الصدقي من خزان جبل الاولياء ، وحمل عليهما حملة شعواء أدت الى تقديمه للمحاكمة أمام محكمة الجنايات ، متهما باهانة هيئة الوزارة ومجلس النواب

ولما عرضت القضية على المحكمة — وكانت برياسة صاحب العزة يسن بك احمد النائب العام الآن — لم تجد في المقالات جريمة يعاقب عليها القانون فقضت بالبراءة

وقدمت النيابة طعنا في الحكم نظرته محكمة النقض والابرام برياسة عبد العزيز فهمي باشا ، فلم تر ما رأته محكمة الجنايات وقبلت الطعن ، ثم نظرت موضوع الدعوى ، فقضت بحبس الاستاذ توفيق تسعة شهور مع الشغل

وقضى الاستاذ توفيق مدة الحبس بسجن مصر « قره ميدان » وألحقته ادارة السجن بورشة الترزية ، وفي خلال هذه الشهور التسعة استطاع الاستاذ توفيق صنع « طاقية »

الاستاذ التابعي

ولما وقع حادث الحصاينة الذي اتهم فيه رجال البوليس بتعذيب الاهالي ، كتب الاستاذ محمد التابعي صاحب مجلة (آخر ساعة) مقالا حمل فيه على وزير الحقانية باعتباره مسئولا عن الحادث فرأت النيابة في هذا المقال اهانة للوزير وقدمت الاستاذ التابعي للمحاكمة ، فقضى بحبسه أربعة شهور حبسا بسيطا قضاها في سجن مصر بملابسه الخاصة وقد التقى في السجن هو والاستاذ توفيق دياب

الاستاذ حسين شفيق المصري

ولم ينج رئيس تحرير « الاثنين » من السجن ، فقد كان يكتب في احدى الصحف الاسبوعية منتقدا خروج حمد الباسل باشا وزملائه على رفعة النحاس باشا ، وكان في نقده لهم يتناولهم بمداعبات أثارت حمد باشا وحملته على ابلاغ النيابة

وقدم الاستاذ شفيق للمحاكمة ، فقضى بحبسه أربعة شهور حبسا بسيطا ، وقضى هذه المدة في قسم عابدين

الدكتور رياض شمس

وفي العام الماضي كتب الدكتور رياض شمس عدة مقالات في الصحف الوفدية اعتبر أحدها عيبا في الذات

الملكية ، فقدم للمحاكمة أمام محكمة الجنايات فقضت بسجنه • وكان الدكتور شمس أول صحفي تمتع بالقانون الجديد الخاص بمعاملة الصحفيين معاملة خاصة ، فكان طعامه يرسل اليه من منزله

الاستاذ البنا

والاستاذ محمد الشافعي البنا رئيس تحرير «المصرى» السابق ثانى صحفي يتمتع بقانون معاملة الصحفيين معاملة خاصة ، وقدقضى مددا مختلفة مسجونا تحت التحقيق • وفى المدة الاخيرة كتب مقالا بعنوان « أردتها يا عمرو » اعتبر اهانة لمعالى النقراشى باشا وزير الداخلية ، ولما قدم للمحاكمة قضت محكمة الجنايات بسجنه سنة وبغرامة مالية ، ولم تنته هذه المدة حتى الآن وقد كلف في السجن بأعمال كتابية لانه محكوم عليه بالسجن مع الشغل

السيدة روز اليوسف

وأول سيدة صحفية دخلت السجن في مصر ، هي السيدة روزاليوسف ، فقد قضت في سجن قره ميدان ليلة واحدة بأمر أحد وكلاء النيابة لانها اتهمت باهانته أثناء تفتيشه ادارة مجلتها ودخل السجن صحفيون آخرون غير هؤلاء منهم حضرات الاساتذة : احمدحسين ، وفتحي رضوان ، واحمد عبد المطلب الشيمي – محررى جريدة « الصرخة » ، وسليمان فوزى صاحب الكشكول ، وعمر عزمي صاحب مجلة المشهور ، والرسام عبد المنعم رخا ، وعبد الحليم محمود صاحب الصريح واحمد شفيق صاحب المطرقة ، وعبد السلام شهاب ، ومحمود رمزى نظيم ومحمد عفيفي شاهين صاحب الحوادث ومحمد مصطفى حمام ، واحمد الخضرى المحامي ، وواصف رزق الله المحامي



الأستاذ محمد التابعى عقب انتهاء مدة حبسه خارجاً من سجن مصر – وقد كان فى ذلك الوقت رئيس تحرير مجلة روز اليوسف – وحوله بعض زملائه الصحفيين والى يمينه وقفت السيدة روز اليوسف



الأستاذ محمد توفيق دياب عقب صدور حكم محكمة النقض والابرام القاضى بحبسه تسعة شهور مع الشغل ، والى يمينه مكرم عبيد باشا ، وبعض الصحفيين ، ومحررو جريدته إذ ذاك

مشكلة الاسبوع

ضعف جسمه ونفسه ينغص عيشه

سيدى . .

لن تضحكك مصيبتى كما ضحك منها الكثيرون ، ولولا ثقتى بنبل نفسك وعطفك الكريم على المساكين لما حدثتنى النفس بالتطفل عليك ، والادلاء اليك بجلية شكواى

اننى شاب فى الحادية والعشرين من عمرى ، طالت قامتى حتى بلغت مائة وتسعين سنتيمتراً ، وهزل جسمى حتى ضربت بنحافته الأمثال ، وقد أصبحت بهذا وذاك سخرية الأعين والألسنة فى كل مكان ، مما جعلنى أخجل من نفسى ، وأشعر بضعفى يزداد على مر الايام ، وبأننى ما خلقت الا لأتعذب ، فليس على الارض من يساوينى فى التعاسة والشقاء

ولست يا سيدى لاطمع فى إصلاح ما أفسدته الطبيعة من تركيبي الجسمانى العجيب ، ولكن ضعف جسمى ونفسى قد نغص عيشى ، وانى لارجو ان أجد لديكم ما يخفف عنى هذا العذاب

هذا وليس فى استطاعتى أن أعتكف فى أحد المستشفيات لان ذلك يفقدنى عملى الذى أعيش منه ، وقد بحثت عن ناد رياضى يتولى علاج مثل حالتى فلم أجد ، وبقى أن أنتظر ما تشيرون به لكى أشفى من الخجل الذى يلازمنى ، وأرضى عن نفسى بعد ان ضقت بها سنين وسنين

المحلة الكبرى ا . ت . غ

رد الاستاذ ابراهيم المصرى

ان حالة الخجل النفسانى التى تشعر بها يا سيدى والتى تقترن فى نفسك بحساسية دقيقة ، هى فى الواقع من تأثير ضعف جسمك واعتلال صحتك

ويجب أن تلاحظ أن هناك علاقة وثيقة بين فيزيولوجيــة الانسان وسيكولوجيته ، أى بين جسمه ونفسه .

فمن واجبك والحالة هذه أن تعنى أشد العناية بتقوية جسمك خشية أن تصاب آخر الأمر بمرض صدرى وبيل وخشية أن تتمكن منك عوارض الخجل النفسى والحساسية الدقيقة التى هى من آثار ضعفك

فكلما قوى جسمك نشطت نفسك وابتهجت بالدنيا وزايلتك السوداء التى تشكو منها وتختلف أعراض الأسى والحزن والخجل النفسى . ويجب أن يتناسب وزن جسمك مع طول قامتك ويبلغ ٩٠ كيلوجراماً

فعليك بالمقويات وهى كثيرة ويحسن أن تستشير فى هذا الأمر أحد الأطباء

واما الألعاب الرياضية ففى وسعك أن تزاول منها الالعاب السويدية وهذه لا تحتاج الى أندية رياضية بل يمكنك أن تباشرها فى منزلك كل صباح قبل تناول الطعام . وأما العلاج النفسي فميسور . وأهم شيء فيه أن توحي الى نفسك السرور والفرح ، وألا تبالغ فى تصور آلامك وتجسيمها وأن تكثر من التنزه ومطالعة الكتب والقصص المسلية الخفيفة وأن تبتعد على الأخص عن العواطف الغرامية المشبوبة ، وأن تحاول أن تعيش فى جو من المرح والغبطة وعدم المبالاة

وأهم من هذا كله العلاج الجثمانى لأنك متى شفيت جثمانياً وتقويت وتعادل وزن بدنك مع طول قامتك ، فمما لا شك فيه أن هذا كله سيؤثر على حالتك النفسية

فعالج بدنك ، وتهلل وابتهج بالدنيا ولا تيأس من الشفاء ، وكن متفائلا ، فالتفاؤل مبعث الفرح وواسطة القوة للجسم والنفس على السواء

ابراهيم المصرى

مشاكل الحياة

الحب والزواج

أحببت فتاة حبا مبرحا ، وأرى انها تحبنى ، وقد وعدنى والدها بالزواج بها ، وأخذ بعد ذلك يؤجل ويسوف نحو عام ، وسئمت الوعود المتوالية فسئمت الانتظار ، وأخذ الضجر يدنو من اليأس ، وأخذ الحب يضعف تبعا لذلك وأخشى أن يزول من نفسى ، فاذا تزوجتها بلا حب تنغص العيش وساءت الحياة ، فما الذى يدل عليه هذا التطور فى شعورى نحو الفتاة ؟

ه . •

الحق أن الضجر أول مراتب اليأس واليأس يقضى على الارادة وعلى الحب ، ولكن الحب بعد أن يموت باليأس يعود واخلاص الفتاة كفيل بالسعادة ان شاء الله

دخان

أعرف فتاة أعتقد فيها الادب وسلامة الاخلاق ، فأنا أحبها لهذا ، وقد فوجئت بحديث عنها لا يتفق مع اعتقادى أدبها وأخلاقها ، وأخبرنى صديق لا يعرف أنى أحبها بأنها تصاحب شابا آخر ، فهل أصدق ؟ م • ع • ع • ح

الصديق الذى حدثك عنها لا يعرف أنها تهمك ، فهو لا يريد أن يوقع بينك وبينها ، ولا دخان بلا نار ، ولكن كما يجوز أنه صادق ، يجوز كذلك أنه واهم ، بلغه ذلك عنها من كاذب فنقله اليك ، فاسأله فاذا كان يتحدث عما رأى بعينيه فاعدل عن زواج تلك الفتاة ، واذا كان ناقلا لحديث غيره فابحث ولا تصدق حتى ترى أو تسمع من رأى وأنت تثق به ، فابحث وتأكد قبل أن تتقدم أو تتأخر

بريد الاثنين والدنيا

الحظ والعمل

- طالب يذاكر دروسه بالليل والنهار بلا انقطاع ويفشل فى الامتحان ، فهل هذا من سوء حظه مع ملاحظة ان حظه عظيم فى لعب الورق ؟ صلاح . ف

« الاثنين » المذاكرة المتواصلة فى طول الوقت لا تنفع ، وقد تطمس على الذهن فانصح لصاحبك الا يحرم نفسه من الراحة وان يذاكر فى أوقات مناسبة لقوة أعصابه ، وأول اسباب النجاح بعد المذاكرة المعتدلة ان يكون قوى الثقة بنفسه ، والله اعلم

أخلاق

فى طريقى الى المدرسة حلاق يعاكسنى عند مرورى فى الطريق ، فهل ابلغ عنه البوليس ؟ آنسة بالمنيا

« الاثنين » لا شك فى ان ذلك النذل السخيف يعاكس غيرك أيضا ، فاطلبى من ولى امرك ان يبلغ عنه البوليس ليراقبه ويقبض عليه وهو متلبس بجريمته ويسوقه الى المحاكمة



لحم الخنزير

ما الحكمة فى ان القرآن الشريف حرم اكل لحم الخنزير ، وخصه بالذكر فى النهى دون الحيوانات ؟

ناجح خياط — نابلس — فلسطين

« الاثنين » فى لحم الخنزير جرثومة الدودة الشريطية المعروفة بالدودة الوحيدة ، فهو مع لذته وفائدته خطر شديد

تدجيل

ما قولكم فى فتح الفنجان المعروف بالمندل ، وهل هو صحيح ؟

محمد عبد الفتاح الرفاعى

« الاثنين » فتح المندل ، وفتح ورق اللعب ، وضرب الرمل ، وقياس الاثر ، وكل عمل لرؤية البخت او معرفة الغيب كل ذلك تدجيل وتضليل ، لانه لا يعلم الغيب الا الله

الجندية

لم لا تسن الحكومة قانونا لمعاقبة الذين يفرون من الجندية والذين يشوهون أجسامهم للتخلص منها والذين يختفون من القرعة ؟ عبد القادر محمد عبده

« الاثنين » فى قانون القرعة عقوبات لأولئك الافراد ، والويل لمن يرتكب احدى تلك الجرائم

الكلية الحربية

ما شروط دخول الكلية الحربية من حيث النبر والشهادات

محمد حلمى لطفى

« الاثنين » راجع ما أجبنا به عن مثل هذا السؤال ، الشروط هى ان يكون الطالب من حملة البكالوريا ، والا يقل سنه عن التاسعة عشرة ، والا يزيد على واحد وعشرين عاما

---

* انه فى يوم الاحد ١٣ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الداوديه مركز المنيا سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ محمد طلبه عمدة الناحية فى القضية ن ١٤٢٦ سنة ١٩٣٢ المنيا وفاء لمبلغ ٥١ ج ٨٩٢ م خلاف النشر كطلب ورثة المرحوم الخواجه فانوس جريس وهم حكيم افندى فانوس جريس عن نفسه وبصفته وكيلا عن باقى ورثة المرحوم والده

ايضاح

نشرنا فى صفحة ٣٨ من هذا العدد مقالا عن « ممثلى الصحافة فى البرلمان » ، وقد سقط سطر سهواً فى بدء الكلام عن الأستاذ عبد القادر حمزة باشا ، نذكره هنا لكى يستقيم الحديث عن سعادته ، وهو : « بدأ عمله فى الصحافة محرراً بسيطاً ، وظل يتدرج حتى »

ما السبب؟

آنسة فى السادسة والعشرين من عمرها ، لم تتزوج ، نحيفة الجسم جدا من سكان البلاد الدافئة (اسوان) ليس فى وجهها اصفرار ، بل ممتلىء بالدم ، وزنها ثلاثة وخمسون كيلو ، وطولها مائة وستون سنتى ، ولى اهتمام بتغذية نفسى التغذية الوافية ، واستعمل الادوية المقوية التى يشير بها طبيبى ، والنحافة تضرنى ، كما ان ضيق التنفس يعاودنى احيانا ولكن بغير استمرار ، ويعاودنى ربو بسيط فى كل صباح الى الساعة التاسعة صباحا ، مع شىء من ضيق التنفس ، فما سبب هذه الاعراض وهذه النحافة التى لا تقاوم بالتغذية والادوية المقوية ، وبماذا يشير به على طبيبكم للتخلص من هذه الحال ؟

آنسة — باسوان

« الاثنين » انت يا آنسة مصابة بعادة سيئة ، جعلتك تصابين بنورستانيا تحملك على التوهم باصابتك بأمراض صدرية لا وجود لها عندك ، لان اعراض تلك الامراض غير الاعراض التى تذكرينها فاعرضى نفسك على طبيب يخلصك من اوهامك بفحص دقيق ، ويضع لك نظاما تستعيدين به حالتك الطبيعية ، وأما النحافة فدواؤها الزواج ، وبه يزول كل ما تذكرين

ضيق التنفس

لى ثمانية اشهر وانا مريض بضيق التنفس ، اشعر بأن الهواء لا يدخل صدرى بل ينفذ الى ظهرى ، وكأن على صدرى شيئا ثقيلا وعندى هبوط مستمر فما علاج هذه الحال ؟

عوض الله — بور سعيد

« الاثنين » لا يمكن تشخيص مرضك من غير فحص ، فاعرض نفسك على طبيب مختص بالحنجرة ، وطبيب مختص بالامراض الصدرية

مجاناً

ما شروط دخول المدارس الثانوية مجانا ؟ م . ف — بمدرسة الرمل

« الاثنين » يشترط فى مجانية الطالب بالمدارس الثانوية ان يكون يتيما أو حاصلا على نسبة عالية لا تقل عن سبعين فى المائة فى امتحان الشهادة الابتدائية

سكك حديد الحكومة المصرية

النشر فى جداول مواعيد قطارات السكة الحديد

تقبل من الآن الاعلانات التجارية المرغوب نشرها فى الدليل المفيد والدليل الجيبى لمواعيد السكة الحديد عن فصل الشتاء القادم.

ومن أراد زيادة الايضاح فليخابر :

قسم النشر والاعلانات

بمحطة مصر



* انه فى يوم السبت ٢٩ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية حنون مركز زفتى ويوم اول اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق زفتى كطلب عبد العزيز افندى فرج تاجر برفتى سيباع علنا كمية من القمح ملك عيسوى جاد الله العيسوى وكمية من القمح ملك عبد الحميد شلبى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٧١٤ سنة ١٩٣٩ زفتى وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٨

* انه فى يوم ٣١ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالحورانى مركز فارسكور دقهلية سيباع علنا المواشى الموضح اوصافها بمحضر الحجز فى القضية ن١٧٩٦ سنة ١٩٣٩ دمياط وفاء لمبلغ ١ج ٧١٠ م خلاف النشر ملك طه السنى علالى بالناحية كطلب محمد افندى ابراهيم سرحان تاجر بدمياط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٩

* انه فى يوم الاحد ٣٠ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الحرز مركز اشمون ويوم ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق اشمون سيباع علنا اردب قمح ملك جبر مسلم على بالناحية وفاء لمبلغ ٢٣٢ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٤٧٧ سنة ١٩٣٩ اشمون كطلب على يوسف بالكوادى

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٠

* انه فى يوم الاربعاء ٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة فراج تبع العسيرات والايام التالية سيباع علنا نصف عصاره و ١٠ نخيل ملك احمد قليقى رسلان بالناحية كطلب عزيز افندى بطرس بقنا نفاذا للحكم ن ٣٠٠٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧ج و ١١٠ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٤

* انه فى يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنى محمد المراونة مركز ابنوب وزمامها والايام التالية سيباع علنا جرن عدس وحمل تبن واربعة ارادب فول ملك عبد الفضيل سيد حسن بالناحية فى القضية المدنية ن ٨٠٤ سنة ١٩٣٩ ابنوب وفاء لمبلغ ١١١٣ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الخواجه متى عشم الله من بنى محمد العقب

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٥

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٣ يوليه الى السبت ٢٩ يوليه

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة – قرآن كريم

١٠ر٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية –

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر١٥ – ٧ر٠٠ اسطوانات

٧ر١٥ وزارة الصحة العمومية – حديث طبى

٧ر٣٠ حديث للاستاذ جاد (نقلا عن محطة لندن)

٧ر٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى – قرآن كريم

٨ر٤٠ الاستاذ حسين يوسف زكى وفرقته – حفلة غنائية

٩ر١٠ الاستاذ محمد اسماعيل وفرقته

١٠ر٠٠ الاستاذ حسين يوسف زكى

١٠ر٣٠ الاستاذ محمد اسماعيل وفرقته

١١ر٠٠ تقريبا سلام الملك – ختام

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده – قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ نجيب رزق الله

١١ر٠٠ (شريط) سكينة حسن وفرقتها

٢ر١٠ مساء اسطوانات تركية

٦ر٣٠ الاستاذ محمد سعيد العريان – حديث الى الاطفال

٧ر٢٥ وزارة التجارة والصناعة – حديث

٧ر٤٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها

٨ر٥٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى – حديث – صلاح الدين الايوبى (٢)

٩ر١٠ الشيخ على محمود – قرآن كريم

١٠ر٠٥ الاستاذ نسيم ابراهيم – مونولوجات

١٠ر٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك – ختام

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العزيز الدرينى – قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد حمودة

١٠ر٤٥ (شريط) الاستاذ عبد اللطيف عمر وفرقته – حفلة غنائية

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٧ر٠٠ اسطوانات : منتخبات فكاهية

٧ر١٥ الموسيقى الملكية

٧ر٣٠ السير رونالد ستروس – حديث (نقلا عن محطة لندن)

٧ر٤٥ الموسيقى الملكية – حفلة

٨ر٠٠ الاستاذ جلال حرب وفرقته

٨ر٥٠ الاستاذ الشيخ عبد الرحيم العدوى (تفسير بعض آى الذكر الحكيم)

٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم

١٠ر٢٠ الاستاذ محمد فتحى – قراءة من كتاب « على هامش السيرة »

١٠ر٣٥ الاستاذ جلال حرب وفرقته

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك – ختام

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ محمد فريد السنديونى – قرآن كريم

١٠ر٠٠ اسطوانات

١٠ر١٥ (شريط) الاستاذ محمد نظمى

١١ر٠٠ (شريط) السيدة ملك وفرقتها

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ كورس معهد اتحاد الموسيقى

٧ر٠٠ حديث – الثقافة الزراعية

٧ر٢٠ كورس معهد اتحاد الموسيقى

٧ر٤٠ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم

٨ر٢٠ اسطوانات

١٠ر٣٥ الاستاذ صالح وليلى الفروجى





وفرقتهما – حفلة غنائية

٩ر٣٠ الاستاذ عبد العزيز البشرى – حديث – زعيم الطفيليين

٩ر٥٥ اسطوانات : منتخبات تركية

٨ر٥٠ الاستاذ صالح وليلى الفروجى وفرقتهما – حفلة غنائية

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك – ختام

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) أوركسترا الاستاذ جميل عويس

١٠ر١٠ اسطوانات

١٠ر٢٥ (شريط) الاستاذ عيسى عمران – مونولوجات

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ صلاح الدين حمدى وفرقته

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر١٥ اسطوانات

٦ر٤٥ اسطوانات : منتخبات لاسمهان

٦ر٥٠ الاستاذ الشيخ محمد عبد التواب (تفسير ما تيسر من آى الذكر الحكيم)

٧ر٢٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى – قرآن كريم

٨ر١٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى – حديث العالم فى اسبوع

٨ر٥٠ الاستاذ صلاح حسن وفرقته

٩ر٣٠ السيدة بديعة مصابنى وفرقتها (حفلة مذاعة من كازينو بديعة بكوبرى الانجليز)

١١ر٤٠ تقريبا سلام الملك – ختام

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا التخت الشرقى

١٠ر٥٠ جولة ثانية فى متحف فؤاد الاول الزراعى « حياة الفلاح »

١١ر٢٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة زينب

١ر٠٠ التخت الشرقى

١ر٢٥ اسطوانات : فيلم وداد

٢ر٢٠ التخت الشرقى

* انه فى يوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسرس الليان مركز منوف منوفية من الساعة ٨ صباحا ويوم ١٢ منه بسوق الناحية سيباع اربعة ارادب اذرة شامى وثلاثة ارادب قمح ملك نظله موسى ابوطالب بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٥٥ سنة ١٩٣٩ الخليفة وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ خلاف ما يستجد كطلب احمد أفندى على التحيوى التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٤

* انه فى يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما يليها من اليوم المذكور بالمنزل ن ١ بحارة الجميل بشارع باب البحر تبع قسم الازبكية بمصر بملك معوض افندى الغلبان سيباع علنا منقولات منزلية مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك بردى حسانين بالمنزل المذكور كطلب الست فطومة بنت منصور بالمنزل المذكور فى القضية المدنية ن ١٤١٩ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣٠٥ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٥

* انه فى يوم الاربعاء ٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها ببور فؤاد محافظة القنال ببور سعيد سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك فرج افندى حبيب والست أجيه ابراهيم يوسف من بور فؤاد . وفاء لمبلغ ١ ج و٧٦٠ م بخلاف النشر فى القضية ن ٢٥٧٠ سنة ١٩٣٩ كطلب محمد عبد الرحمن عمر المحامى بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع عبد الرحيم تبع ناحية باصونة مركز سوهاج وزمامها والايام التالية سيباع علنا جرن قمح ومحصول زراعة ١٦ ط قمح ملك محمد عبد المجيد محمد حسن عامر والشافعى محمد حسن عامر بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٢٢٦ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ١٢٥٤ر٣٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب يحيى افندى محمد محمود الططهاوى بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم الاثنين ٧ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة بدرب سيدى مرزوق بطنطا سيباع علنا المناخل والغرابيل المبينة بمحضرى الحجز طيه السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ، ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٩ ملك السيد احمد الكردى بالجهة كطلب حضرة صاحب المعالى مصطفى عبد الرازق بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الاحمدى الخيرى تنفيذا للحكم ن ٨٩٣ سنة ١٩٣٧ الصادر بتاريخ ٢٨/١/٣٧ من محكمة بندر طنطا وفاء لمبلغ ٤ ج و٩٥٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦١

* انه فى يوم الاحد الموافق ٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة الحضاية تبع البنائين برلس ويوم ١٠ منه بسوق بلطيم سيباع علنا ثلاث طشوت وحله نحاس وصندوق خشب وحوليتين ومعزتين ملك احمد محمد مراد بالناحية كطلب قلم كتاب محكمة دسوق الاهلية نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة فى القضية رقم ١٢٨٣ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣ ج و٣٥٠ م عدا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٠

* انه فى يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها واليوم التالى بناحية بليفيا وبسوقها مركز بنى سويف سيباع علنا اردب وتصف قمح ملك محمد زيدان شافعى بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٨٠ سنة ١٩٣٩ السيدة زينب وفاء لمبلغ ١١٣ قرش صاغ المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ جاد عبدالعال عليوه من ذوى الاملاك بشارع الخليج المصرى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢

* انه فى يوم الاثنين ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية ويوم ٣١ منه بسوق طهطا العمومى سيباع علنا المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك على منصور ابراهيم نفاذا للحكم ن ٤١٦٦ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٣٤٢ قرش بخلاف النشر كطلب سيد احمد احمد مرزوق التاجر من عنيبس مركز طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥١

٦ر٣٠ اسطوانات

٧ر٠٠ الآنسة سنية محمد على — حديث الى الاطفال

٧ر٣٠ وصف شاهد عيان لاجتماع كشافة الجوالة الدولى .. يتخلله صور صوتية مسجلة (نقلا عن محطة لندن)

٧ر٤٥ السيدة فتحية احمد وفرقتها

٨ر٢٠ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى اذان العشاء

٨ر٢٥ اسطوانات

٨ر٥٠ الاستاذ محمد حسين جبره — حديث

٩ر١٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت . قرآن كريم

١٠ر٠٠ الاستاذ سامى شوا — كمان منفرد

١٠ر٢٠ اسطوانات : منتخبات فكاهية

١٠ر٣٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك — ختام

السبت

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى — تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم

١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد الكحلاوى وكورس

١٠ر٣٠ اسطوانات

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٦ر٣٠ (شريط) نجاة على وفرقتها

٧ر١٥ وزارة الزراعة — حديث

٧ر٣٠ اسطوانات

٧ر٤٠ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم

٨ر٢٠ الاستاذ على احمد شكرى — حديث — رحلة مصرى الى لبنان

٨ر٥٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته

٩ر٣٠ الاستاذ يوسف حلمى — حديث — اشهر القضايا والمرافعات الجنائية — القسم الاول من قضية بلتزار

١٠ر٠٠ الاستاذ محمد العربى وفرقته — غناء بلدى

١٠ر٣٠ الاستاذ عبد الغنى السيد

١١ر٢٥ تقريبا سلام الملك — ختام

انه فى يوم الاثنين ٣١ يوليو سنة ... الساعة ٨ صباحا والايام التالية ... العميرات تبع عرابة ابو دهب بسوهاج ... علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر ... ملك محمد محمد عبد الرحيم وقمر ... بصفتها وصية على عبد الكريم محمد ... حية نفاذا للحكم ن ٣٥٣٩ سنة ١٩٣٨ ... سوهاج وفاء لمبلغ ٢١٧ قرش بما فيه ... كطلب حسن محمد عبد العال بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٩ يوليو سنة ... من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام ... بنجع بحلق تبع جزيرة اولادحمزة ... علنا اردبين قمح ملك على عثمان ... المولى بالناحيــة فى القضية ن ٣٥٣٣ ... ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٢٢٨ قرش صاغ ... لاف النشر كطلب الخواجه زكى جرجس ... رس بالناحية

... لى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٩ يوليو سنة ... بناحية نصف أول بشبيش ويوم ... سطس سنة ١٩٣٩ بسوق دمرو ... السعيد افندى مصطفى بالناحية سيباع ... الاشياء ملك ساره موسى ابو النجا ... حية نفاذا للحكم ن ٢٣٢٣ سنة ١٩٣٩ ... المحله وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٩ ... الساعة ٨ افرنكى صباحا بجزيرة البعيرات ... يوم ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق ... ية سيباع علنا أردب قمح ملك عمر ... احمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٠٦٤ ... ١٩٣ الاقصر وفاء لمبلغ ٨٤٠ قرش ... بما فيه النشر كطلب العزب عبدالرحيم بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣١

* انه فى يوم السبت ٢٩ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية بنى عبيد مركز دكرنس ويوم ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها ... الحجز نفاذا للحكم ن ١٢٠٢ سنة ... دكرنس وفاء لمبلغ ٤ ج و١٢٠ م ... النشر ملك ابراهيم فرج وام ابراهيم ... طلب احمد الشربينى الحداد من بنى

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٣

* انه فى يوم السبت ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بمحل الحجز ببندر تلا وفى اليوم نفسه بسوق بندر تلا سيباع علنا حمارة ملك عبد الحميد عبد الفضيل بتلا فى القضية المدنية ن ٢٣٣٥ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٧٠٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ محمد محمود على بالمصيلحة

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم الاربعاء ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية البرغوتى مركز العياط والايام التالية سيباع علنا زراعة ٨ ط ملك مرسى حسن متولى بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٧ سنة ١٩٣٩ العياط وفاء لمبلغ ٣ج و١٩٠ م المحكوم به كطلب الشيخ مصطفى نصر عطوه من كفر حرب — فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٢

* انه فى يوم الثلاثاء اول اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بسنديون مركز فوه ويوم ٣ منـه بسوق مطوبس كطلب الشيخ فتح الله موسى دياب بالناحيـة سيباع علنـا جاموسـة ملك عبد الحميد عيسى غازى ومحمد ابو السعد غازى بالناحية نفاذا لحكم محكمة فوه الاهلية وفاء لمبلغ ١٢١٥ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم الاربعاء ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر السلامية مركز قويسنا منوفية ويوم ٩ منه بسوق قويسنا كطلب بدوى افندى احمد دومة بمنشاة صبرى سيباع علنا حماره ملك عباس أمام غنيمة بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٦٦ سنة ١٩٣٩ قويسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٣

* انه فى يوم الثلاثاء اول اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بشارع السكة الجديدة قسم الجمالية بمصر سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ميخائيل افندى ابراهيم فى القضية المدنية رقم ٣٣٧٠ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٧٠ ج و٧٢٠ م بخلاف النشر كطلب الحاج محمد نصار التاجر بميدان السيدة زينب ن ٣٣ بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم الاربعاء ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بادفو واليوم التالى له . سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك وليم غبريال بادفو وفاء لمبلغ ١١٥ قرش صاغ بخلاف النشر فى القضية ن ٨٢٦ سنة ١٩٣٦ اسوان كطلب عبد الرسول على يوسف القهوجى باسوان

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٣

* انه فى يوم ٣ اغسطس سنة ١٩٣٩ من السـاعة ٨ افرنكى صباحـا والايام التالية اذا لزم الحال بالبلينا سيباع علنا مواشى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك امين محمد عثمان عمر مناع بالبلينا نفاذا للحكم ن ٢٥٢ سنة ١٩٣٩ البلينا وفاء لمبلغ ٥ج و٧٢٠ م المحـكوم به والنشر كطلب محمد سعد الخواجا بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٤

* انه فى يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع تركى تبع ناحية التوادر مركز البلينـا سيباع علنا المواشـى والغلال ملك طايع محمد تركى وعبـد الرحيم محمد مغربى بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٥٥٩ سنة ١٩٣٨ جرجا وفاء لمبلغ ٥٥٥ قرش بخلاف النشر كطلب يسين على عبد الرحيم التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بفرشوط والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك حسين محمد رمضان ومحمد رمضان من فرشوط نفاذا للحكم ن ٢٦٩٠ سنة ١٩٣٥ كطلب محمد رضوان محمد حسين من فرشوط وفاء لمبلغ ١٢٦٤ قرش صاغ بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٢

* انه فى يوم الاثنين ٧ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بالكيمان والايام التالية سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك الامير الصادق محمد احمد عامر واخرى بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٢٠٣ سنة ١٩٣٨ اسنا وفاء لمبلغ ٢٢٣٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ احمد أمين مصطفى سليم من الكيمان

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٧

مكتب اعلانات مصر

اقرأوا هذا الخبر..!

للسيدة الأنيقة ...

قد أعدت شركة بيع المصنوعات المصرية لمناسبة فصل الصيف أجمل وأبدع أنواع المنسوجات والحراير بأثمان معتدلة

شرفوا الشركة وفروعها بزيارتكم لكي تشاهدوا آخر ما وصلت إليه منسوجاتها من المتانة والذوق السليم





شركة بيع المصنوعات المصرية

المركز الرئيسي بشارع فؤاد الأول بالقاهرة وفروعها بالأقاليم